PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

POLITICHE GIOVANILI

SCHEDA di presentazione progetti

1	**Codice progetto 1**
CEM_1_2011	
2	**Titolo del progetto**
"CON LA MUSICA OLTRE I CONFLITTI"	
3	**Riferimento del compilatore 2**
Nome	Marzia
Cognome	Ress
Recapito telefonico	3496603881
Recapito e-mail	marzia.ress@libero.ii
Funzione	Responsabile progetto
4	**Soggetto proponente 3**
4.1	**A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?**
○	Comune
○	Associazione (specifica tipologia)
○	Comitato/gruppo organizzato locale
○	Gruppo informale
○	Cooperativa
○	Oratorio/Parrochia
○	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
◉	Istituto scolastico
○	Pro Loco
○	Altro (specificare)
5	**Soggetto responsabile 4**
5.1	**A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?**
○	Comune
○	Associazione (specifica tipologia)
○	Comitato/gruppo organizzato locale
○	Cooperativa
○	Oratorio/Parrochia
○	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
◉	Istituto scolastico
○	Pro Loco
○	Altro (specificare)
5.2	**Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile**
I.C. CEMBRA	
5.3	**Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile**
CEMBRA	

6	Collaborazioni
6.1	Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?

○ SI

◉ NO

6.2	Se si, con quale tipologia di soggetti

☐ Comune

☐ Associazione (specifica tipologia)

☐ Comitato/gruppo organizzato locale

☐ Gruppo informale

☐ Cooperativa

☐ Oratorio/Parrochia

☐ Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

☐ Istituto scolastico

☐ Pro Loco

☐ Altro (specificare)

7	Durata del progetto
7.1	Quale è la durata del progetto?

◉ Annuale

○ pluriennale

7.2	Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni

		Data di inizio	Data di fine
1	progettazione	01/10/2010	27/11/2010
2	organizzazione delle attività	29/11/2010	31/01/2011
3	realizzazione	30/04/2011	10/06/2011
4	valutazione	15/06/2011	15/07/2011

8	Luogo di svolgimento
8.1	Dove si svolge il progetto?

PLESSI DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO(CEMBRA, SEGONZANO, GIOVO)

9	Ambiti di attività
9.1	In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8

☐ la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività

☐ la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus

☐ attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità

☐ l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche

☒ laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo

☐ progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione

☐ percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali

10	**Area tematica**
10.1	**In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9**
○	Cittadinanza attiva e volontariato
○	Arte, cultura e creatività
○	Musica e danza
○	Teatro, cinema e fotografia
○	Tecnologia e innovazione
○	Educazione e comunità
○	Sport, salute e benessere
○	Economia, ambiente e sostenibilità
◉	Conoscere e confrontarsi con il mondo
○	Altro specificare
11	**Obiettivi generali**
11.1	**Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10**
Obiettivi legati ai giovani	
☒	Ascolto e raccolta di bisogni
☐	Conoscenza/valorizzazione dell'identità locale e del territorio
☐	Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva
☐	Trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività
☒	Formazione/Educazione
☒	Interculturalità/Multiculturalità
☐	Orientamento scolastico o professionale
☐	Sostegno alla transizione all'età adulta
☐	Altro specificare
	Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale
☐	Dialogo inter-generazionale
☒	Responsabilizzazione e sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani
☐	Supporto alla genitorialità
☒	Sinergia tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)
☐	Sinergia tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)
☐	altro specificare
12	**Obiettivi specifici**
12.1	**Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11**
1	Star bene assieme valorizzando le differenze, attraverso la condivisione di sentimenti positivi e di accettazione reciproca, sviluppando la capacità di cooperare, di accettare se stesso e l'altro nell'interazione.
2	Recuperare la comunicazione non verbale, valorizzando l'espressione creativa e l'importanza della globalità dei linguaggi.
3	Facilitare un nuovo modo di esprimersi che incoraggi la libertà e la creatività di ogni persona, dando priorità alla cooperazione più che alla competizione.
4	Saper analizzare un testo musicale e riflettere sullo stesso. Saper contestualizzare storicamente i brani proposti.
5	Realizzare un prodotto finale(testo e musica), frutto della collaborazione delle diverse classi coinvolte nel progetto.Realizzare una serata finale allo scopo di sensibilizzare gli alunni e tutta la comunità scolastica nei confronti dei diritti umani
13	**Tipo di attività**
13.1	**Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12**
☐	Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA
☐	Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA
☐	Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?)
☒	Eventi
☐	Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus
☐	Animazione
☐	Redazione giornalistica/Rivista
☐	Diffusione, promozione
☐	Altro - specificare: LABORATORI DI ANALISI E PRODUZIONE MUSICALE

14	Descrizione del progetto
14.1	Descrivere brevemente il contesto e le problematiche affrontate.

Il progetto “Con la musica oltre i conflitti” prevede due diversi interventi, il primo rivolto agli alunni della scuola secondaria di primo grado dell’Istituto Comprensivo di Cembra e il secondo a tutta la comunità in una serata finale.
Tale progetto intende affrontare con gli alunni la tematica del conflitto nelle sue diverse sfaccettature:
conflitto personale, tipico ad esempio dell’età pre-adolescenziale;
conflitto interpersonale tra singoli o tra gruppi diversi, al fine di affrontare le diversità culturali, sociali e religiose, migliorando e rafforzando i rapporti e le relazioni;
conflitto bellico, approfondendo, attraverso l’analisi e l’ascolto dal vivo di specifici brani musicali, alcuni argomenti storici trattati in classe.
La serata finale avrà lo scopo di sensibilizzare gli alunni e tutta la comunità scolastica nei confronti dei diritti umani e delle ragioni della Pace nella gestione non violenta dei conflitti.

14	Descrizione del progetto
14.2	Descrivere brevemente le attività da realizzare.

INTERVENTO NELLE CLASSI

Per quanto riguarda l’intervento nelle classi, si ipotizzano due percorsi seguiti dall’esperto Francesco Patella, formatore presso il CET (Centro Europeo di Toscolano, associazione no-profit fondata nel 1992 da Mogol). Il punto di partenza comune ai due percorsi sarà l’esecuzione e la discussione (brainstorming) di alcuni brani, rientranti nelle seguenti aree di indagine:

A - Conflitto personale (interiore, spirituale);
B - Conflitto interpersonale (tra singoli o tra gruppi, di religione, politici);
C - Conflitto bellico (con uso delle armi, violenza fisica.).

IMAGINE (Lennon) – Area di indagine A – B – C
VITA (Mogol – Lavezzi) Area di indagine A
AQUARIUS (Rado – Ragni) Area di indagine B
OTHERSIDE (RHCP) Area di indagine A
SUSPICIOUS MINDS (James) Area di indagine B

Percorso 1
2h per classe
Analisi del testo musicale
Riflessione sul testo musicale
Spunti da rielaborare a cura degli insegnanti per la realizzazione di un prodotto finale

Percorso 2
4-6h per classe
Analisi del testo musicale
Riflessione sul testo musicale
Contestualizzazione storica
Spunti da rielaborare a cura degli alunni durante gli incontri, con la realizzazione di un prodotto finale (testo e musica).

Durante la serata finale, oltre ad un momento di riflessione sul tema del conflitto ed alla presentazione dei prodotti realizzati nella classi, ci sarà l’intervento musicale curato dall’artista Francesco Patella, allievo e collaboratore del CET (Centro Europeo di Toscolano).

14	Descrizione del progetto
14.3	Descrivere brevemente i risultati attesi.

Con questo progetto le commissioni Intercultura e Pace e solidarietà auspicano una ricaduta positiva sugli alunni e sulla comunità per quanto riguarda la sensibilizzazione degli stessi sulla tematica affrontata.

14	Descrizione del progetto
14.4	ABSTRACT.

IL PROGETTO SI SVOLGERA' NELLE CLASSI DELL'ISTITUTO COMPRENSIVO DI CEMBRA, E MIRERA' A FAR RIFLETTERE I RAGAZZI SUL TEMA DEL CONFLITTO PERSONALE, INTERPERSONALE E BELLICO. TALE RIFLESSIONE VERRA' STIMOLATA DA CANZONI CELEBRI CHE AFFRONTANO IL TEMA.
AL MOMENTO DI RIFLESSIONE SEGUIRA' LA FASE DI CREAZIONE DI UN PRODOTTO MUSICALE (TESTO E MUSICA).

15	Target	
15.1	**Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14** **Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verrano coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.**	
☐	Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	N 5
☐	Adolescenti 15-19 anni	
☐	Giovani 20-24 anni	
☐	Giovani 25-29 anni	
☐	Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
☒	Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
☐	Altro: specificare	

15	Target	
15.2	**Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15** **Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto.**	
☒	Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	N 130
☐	Adolescenti 15-19 anni	
☐	Giovani 20-24 anni	
☐	Giovani 25-29 anni	
☐	Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
☐	Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
☐	Altro: specificare	

15	Target	
15.3	**Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progettoà 16** **Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico.**	
☒	Tutta la cittadinanza	N 200
☒	Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
☐	Adolescenti 15-19 anni	
☐	Giovani 20-24 anni	
☐	Giovani 25-29 anni	
☐	Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
☐	Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
☐	Altro: specificare	

16	Promozione e comunicazione del progetto
16.1	Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17
☐	Nessuna comunicazione prevista
☐	Articoli su quotidiani, riviste, bollettini
☒	Bacheche pubbliche
☒	Cartelloni/manifesti/locandine/volantini
☐	Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)
☒	Lettere cartacee
☒	Passaparola
☒	Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)
☒	Telefonate / SMS
☐	Altro: specificare

17	Valutazione
17.1	Sono previsti strumenti di valutazione?
◉	SI
○	NO
17.2	Se si, Quali? 5
1	INCONTRO FINALE COMMISSIONE INTERCULTURA E COMMISSIONE PACE E SOLIDARIETA'
2	RELAZIONE REFERENTI COMMISSIONI
3	RELAZIONE ESPERTO
4	
5	

18	Piano finanziario del progetto	
18.1	Spese previste	
	Voce di spesa	Importo Euro
1	Affitto Sale, spazi, locali	0
2	Noleggio Attrezzatura stabile	0
3	Acquisto Materiali specifici usurabili	0
4	Compenso e/o rimborsi spese | Numero ore 70 Tariffa oraria 46,14	3230
5	Pubblicità/promozione	100
6	Viaggi e spostamenti	0
7	Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	0
8	Tasse / SIAE	0
9	Altro 1 - Specificare Compenso per creazione CD (editing e mastering dei brani prodotti)	200
10	Altro 2 - Specificare Nolleggio attrezzature (mixer, amplificatori) per serata finale	350
11	Altro 3 - Specificare Compenso per tecnico luci e audio	100
12	Altro 4 - Specificare Acquisto rinfresco serata finale	150
13	Altro 5 - Specificare	0
14	Altro 6 - Specificare	0
15	Valorizzazione attività di volontariato	0
	Totale A	4.130,00
18.2	Entrate esterne al territorio e incassi	
	Voce di entrata	ImportoEuro
1	Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	0
2	Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	0
3	Incassi da iscrizione	0
4	Incassi di vendita	0
	Totale B	0,00
	DISAVANZO A - B	4.130,00
18	Piano finanziario del progetto	
18.3	Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ	
	Voce di spesa	ImportoEuro
1	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali)BIM, COMUNI	900
2	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)	0
3	Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali) banche	315
4	Autofinanziamento	850
5	Altro - Specificare	0
6	Altro - Specificare	0
	Totale	2.065,00

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
4.130,00 **Euro**	900 **Euro**	1.165,00 **Euro**	2.065,00 **Euro**
Percentuale sul disavanzo	21,80 **%**	28,20 **%**	50,00 **%**