



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



## SCHEMA di presentazione progetti

<b>1</b>	<b>Codice progetto 1</b>
VIG_10_2011	
<b>2</b>	<b>Titolo del progetto</b>
"ACQUA, TERRA, LEGNO, FUOCO, METALLO.....PRATICHIAMO!"	
<b>3</b>	<b>Riferimento del compilatore 2</b>
	Nome                      Valentina
	Cognome                 Maistri
	Recapito telefonico     3407152337
	Recapito e-mail         vale88maistri@yahoo.it
	Funzione                 Referente di progetto
<b>4</b>	<b>Soggetto proponente 3</b>
<b>4.1</b>	<b>A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?</b>
	<input type="radio"/> Comune
	<input type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) <input type="text"/>
	<input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale
	<input type="radio"/> Gruppo informale
	<input type="radio"/> Cooperativa
	<input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia
	<input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
	<input type="radio"/> Istituto scolastico
	<input checked="" type="radio"/> Pro Loco
	<input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>
<b>5</b>	<b>Soggetto responsabile 4</b>
<b>5.1</b>	<b>A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?</b>
	<input type="radio"/> Comune
	<input type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) <input type="text"/>
	<input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale
	<input type="radio"/> Cooperativa
	<input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia
	<input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
	<input type="radio"/> Istituto scolastico
	<input checked="" type="radio"/> Pro Loco
	<input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>
<b>5.2</b>	<b>Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile</b>
Pro Loco	
<b>5.3</b>	<b>Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile</b>
Vattaro	

<b>6</b>	<b>Collaborazioni</b>		
<b>6.1</b>	<b>Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?</b>		
	<input checked="" type="radio"/>	SI	
	<input type="radio"/>	NO	
<b>6.2</b>	<b>Se sì, con quale tipologia di soggetti</b>		
	<input checked="" type="checkbox"/>	Comune	
	<input type="checkbox"/>	Associazione (specifica tipologia)	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/>	Comitato/gruppo organizzato locale	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Gruppo informale	
	<input type="checkbox"/>	Cooperativa	
	<input type="checkbox"/>	Oratorio/Parrocchia	
	<input type="checkbox"/>	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni	
	<input type="checkbox"/>	Istituto scolastico	
	<input type="checkbox"/>	Pro Loco	
	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)	<input type="text"/>
<b>7</b>	<b>Durata del progetto</b>		
<b>7.1</b>	<b>Quale è la durata del progetto?</b>		
	<input checked="" type="radio"/>	Annuale	
	<input type="radio"/>	pluriennale	
<b>7.2</b>	<b>Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni)</b>		
		Data di inizio	Data di fine
1	progettazione	01/10/2010	30/11/2010
2	organizzazione delle attività	01/06/2011	31/08/2011
3	realizzazione	01/09/2011	31/10/2011
4	valutazione	01/12/2011	31/12/2011

<b>8</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>8.1</b>	<b>Dove si svolge il progetto?</b>

Vattaro

<b>9</b>	<b>Ambiti di attività</b>
<b>9.1</b>	<b>In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività
	<input type="checkbox"/> la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus
	<input type="checkbox"/> attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità
	<input type="checkbox"/> l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche
	<input checked="" type="checkbox"/> laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo
	<input checked="" type="checkbox"/> progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione
	<input type="checkbox"/> percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali

<b>10</b>	<b>Area tematica</b>
<b>10.1</b>	<b>In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9</b>
	<input type="radio"/> Cittadinanza attiva e volontariato <input type="radio"/> Arte, cultura e creatività <input type="radio"/> Musica e danza <input type="radio"/> Teatro, cinema e fotografia <input type="radio"/> Tecnologia e innovazione <input type="radio"/> Educazione e comunità <input type="radio"/> Sport, salute e benessere <input type="radio"/> Economia, ambiente e sostenibilità <input type="radio"/> Conoscere e confrontarsi con il mondo <input checked="" type="radio"/> Altro specificare Cultura, benessere, conoscersi
<b>11</b>	<b>Obiettivi generali</b>
<b>11.1</b>	<b>Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10</b>
<b>Obiettivi legati ai giovani</b>	
	<input type="checkbox"/> Ascolto e raccolta di bisogni <input type="checkbox"/> Conoscenza/valorizzazione dell'identità locale e del territorio <input checked="" type="checkbox"/> Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva <input type="checkbox"/> Trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività <input checked="" type="checkbox"/> Formazione/Educazione <input checked="" type="checkbox"/> Interculturalità/Multiculturalità <input type="checkbox"/> Orientamento scolastico o professionale <input type="checkbox"/> Sostegno alla transizione all'età adulta <input type="checkbox"/> Altro specificare
<b>Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale</b>	
	<input type="checkbox"/> Dialogo inter-generazionale <input type="checkbox"/> Responsabilizzazione e sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani <input type="checkbox"/> Supporto alla genitorialità <input checked="" type="checkbox"/> Sinergia tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Sinergia tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.) <input type="checkbox"/> altro specificare <input type="text"/>
<b>12</b>	<b>Obiettivi specifici</b>
<b>12.1</b>	<b>Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11</b>
	1 Conoscere se stessi e le leggi che regolano "l'equilibrio del vivere" nella nostra società, affrontando e conoscendo i cinque elementi naturali presenti nelle culture orientali 2 Trovare dentro ma anche fuori se stessi soluzioni adatte alla ricerca di nuovi equilibri nel contesto della nostra società alterata e lontana dalle "leggi originali" 3 Scambio culturale, di idee ed emozioni fra i partecipanti che saranno soggetti attivi durante le serate 4 5
<b>13</b>	<b>Tipo di attività</b>
<b>13.1</b>	<b>Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA <input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA <input checked="" type="checkbox"/> Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?) <input type="checkbox"/> Eventi <input type="checkbox"/> Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus <input type="checkbox"/> Animazione <input type="checkbox"/> Redazione giornalistica/Rivista <input type="checkbox"/> Diffusione, promozione <input type="checkbox"/> Altro - specificare: <input type="text"/>

<b>14</b>	<b>Descrizione del progetto</b>
<b>14.1</b>	<b>Descrivere brevemente il contesto e le problematiche affrontate.</b>

L'intenzione del corso è quella di proporre attraverso il colore-emozione, alimento-gusto, musica-vibrazione, tecniche di massaggio-comunicazione, teoria-comprensione delle leggi, una visione e la pratica dei cinque elementi che parte dalla quotidianità e dalla fisicità del corpo-strumento (in senso musicale e non lavorativo) per arrivare alla complessità della visione delle leggi sulla scala planetaria. Come uno zoom in uno stato di conoscenza (ma non di coscienza) alterato...e forse scopriremo che l'alterazione è proprio qui, nell'allontanarsi dalle pochissime e potenti leggi prestabilite e nell'arrancare nelle infinite e superbe leggi dell'Uomo.

<b>14</b>	<b>Descrizione del progetto</b>
<b>14.2</b>	<b>Descrivere brevemente le attività da realizzare.</b>

In particolare le serate si organizzeranno in questo modo:

1. FUOCO: I partecipanti verranno vestiti con indumenti prevalentemente del colore rosso. Verrà proposta una breve introduzione teorica all'elemento, alla legge di controllo e di nutrimento (madre-nonna), assieme si praticheranno esercizi e movimenti per memorizzare i percorsi dei meridiani relativi all'elemento fuoco. Ascolteremo musica per risvegliare le forze fuoco (cuore -intestino tenue) e proveremo tutti assieme danze che muovono l'emozione dell'elemento (gioia).

Seguirà poi la preparazione e la degustazione di piatti con attenzione al gusto amaro che va a tonificare le energie fuoco: i partecipanti a questo punto prepareranno, assieme all'esperto, una insalata di grano saraceno con pompelmo e carciofi (sono tre alimenti classificati amari nella medicina tradizionale cinese)

2. TERRA: I partecipanti verranno vestiti con indumenti prevalentemente del colore giallo. Seguirà una breve introduzione all'elemento, alla legge di controllo e di nutrimento (madre-nonna), assieme si praticheranno esercizi e movimenti per memorizzare i percorsi dei meridiani relativi all'elemento terra. Ascolteremo musica per risvegliare le forze terra (stomaco-milza-pancreas) e assieme proveremo le danze proposte che muovono l'emozione dell'elemento della serata (preoccupazione).

Ci sarà poi la preparazione e degustazione di piatti legati all'elemento terra, con attenzione al gusto dolce che va a tonificare le energie terra: i partecipanti a questo punto prepareranno, assieme all'esperto, una zuppa di orzo con zucca e sesamo (sono tre alimenti classificati dolce nella medicina tradizionale cinese)

3. METALLO: I partecipanti verranno vestiti con indumenti prevalentemente del colore bianco. Seguirà una breve introduzione all'elemento, alla legge di controllo e di nutrimento (madre-nonna), assieme praticheremo esercizi e movimenti per memorizzare i percorsi dei meridiani relativi all'elemento metallo, ascolteremo musica per risvegliare le forze metallo (polmone-intestino crasso ) e tra noi proveremo danze che muovono l'emozione dell'elemento (tristezza).

Ci sarà infine la preparazione e degustazione di piatti con attenzione al gusto piccante che va a tonificare le energie metallo: i partecipanti a questo punto prepareranno, assieme all'esperto, un piatto di avena con melanzane,peperoncini e basilico (sono alimenti classificati piccanti nella medicina tradizionale cinese)

4. ACQUA: I partecipanti si presenteranno all'incontro con indumenti prevalentemente del colore nero. Seguirà una breve introduzione teorica all'elemento, alla legge di controllo e di nutrimento (madre-nonna), praticheremo assieme esercizi e movimenti per memorizzare i percorsi dei meridiani relativi all'elemento acqua ed ascolteremo musica per risvegliare le forze dell' acqua (reni- vescica). Inoltre proveremo assieme passi di danze interpretative che muovono l'emozione dell'elemento in questione (paura)..Infine ci sarà la preparazione e degustazione di piatti con attenzione al gusto salato che va a tonificare il acqua: i partecipanti a fine serata prepareranno, assieme all'esperto, una zuppa di fagioli,funghi e lattuga (sono tre alimenti classificati salati nella medicina tradizionale cinese)

5. LEGNO: I partecipanti verranno all'incontro vestiti con indumenti prevalentemente del colore verde. Seguirà una breve introduzione teorica all'elemento, alla legge di controllo e di nutrimento (madre-nonna), praticheremo assieme agli esperti esercizi e movimenti per memorizzare i percorsi dei meridiani relativi all'elemento legno, ascolteremo musica per risvegliare le forze legno (fegato -vescica biliare) e proveremo passi di danze che muovono l'emozione dell'elemento (rabbia)

Il tutto si concluderà con la preparazione e degustazione di piatti con attenzione al gusto acido che va a tonificare le energie legno: i partecipanti prepareranno, assieme all'esperto, dei bocconcini di pollo allo yogurt e porro (sono alimenti classificati acidi nella medicina tradizionale cinese).

I docenti del progetto non sono stati ancora individuati ma le figure professionali di riferimento saranno le seguenti:

-cuoco esperto in cucina olistica

-esperto in art counseling

Le serate non saranno aperte al pubblico

<b>14</b>	<b>Descrizione del progetto</b>
<b>14.3</b>	<b>Descrivere brevemente i risultati attesi.</b>

Attraverso un percorso di cinque serate, dedicate ognuna ad un elemento, conosciamo le leggi fondamentali che governano il macro e micro cosmo, quelle leggi del nutrimento e di controllo che possono essere reali per ogni organismo vivente, inteso nel suo aspetto più ampio, per poter codificare una nuova visione e per decifrare gli inevitabili "squilibri del vivere" in una società adattata a leggi così alterate e lontane da quelle "originarie", con lo scopo di trovare dentro ma anche fuori di noi soluzioni adatte alla ricerca di nuovi equilibri.

I 15 partecipanti al progetto verranno coinvolti in prima persona, infatti ad ogni serata dovranno vestirsi con il colore dell'elemento corrispondente (cinque incontri totali, uno per ogni elemento). Assieme useremo musiche e suoni che ci faranno vivere attraverso l'udito l'elemento preso in esame. Assieme agli esperti vedremo come le diverse vibrazioni musicali incitano a movimenti diversi e come nascono passi di danza interpretativa: ogni serata infatti verranno proposte danze e movimenti che tutti assieme proveremo cercando di entrare nell'atmosfera di quel singolo elemento. Ogni elemento inoltre è collegato al gusto: scopriremo insieme la

correlazione emotiva, il significato del desiderio o della repulsione per determinati alimenti. In ogni serata i partecipanti prepareranno delle pietanze, con l'aiuto dell'esperto, che avranno riferimento all'elemento trattato. Ogni elemento è collegato anche ad organi e visceri e a memorie cellulari: assieme scopriremo come le due leggi principali dei cinque elementi possano valere per tutti (rispettando però l'individualità), e fino a dove sia possibile adattare queste leggi all'intero pianeta. Per finire, attraverso le tecniche di massaggio vedremo come muscoli e catene muscolari sono inseribili nel contesto dei cinque elementi e le proveremo su noi stessi.

<b>14</b>	<b>Descrizione del progetto</b>
<b>14.4</b>	<b>ABSTRACT.</b>

Praticare i cinque elementi naturali in un viaggio attraverso la visione olistica orientale dell'Uomo.

15	Target	
15.1	<b>Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14</b> Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	5
	<input checked="" type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.2	<b>Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15</b> Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto.	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input checked="" type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	16
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.3	<b>Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? 16</b> Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico.	
	<input type="checkbox"/> Tutta la cittadinanza	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

<b>16</b>	<b>Promozione e comunicazione del progetto</b>
<b>16.1</b>	<b>Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17</b>
<input type="checkbox"/>	Nessuna comunicazione prevista
<input type="checkbox"/>	Articoli su quotidiani, riviste, bollettini
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheche pubbliche
<input checked="" type="checkbox"/>	Cartelloni/manifesti/locandine/volantini
<input type="checkbox"/>	Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)
<input type="checkbox"/>	Lettere cartacee
<input checked="" type="checkbox"/>	Passaparola
<input checked="" type="checkbox"/>	Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)
<input checked="" type="checkbox"/>	Telefonate / SMS
<input type="checkbox"/>	Altro: specificare <input type="text"/>
<b>17</b>	<b>Valutazione</b>
<b>17.1</b>	<b>Sono previsti strumenti di valutazione?</b>
<input checked="" type="radio"/>	SI
<input type="radio"/>	NO
<b>17.2</b>	<b>Se si, Quali? 5</b>
1	Questionari
2	
3	
4	
5	

18 Piano finanziario del progetto			
18.1 Spese previste			
Voce di spesa	Importo Euro		
1 Affitto Sale, spazi, locali	0,00		
2 Noleggio Attrezzatura stabile	00		
3 Acquisto Materiali specifici usurabili	0,00		
4 Compenso e/o rimborsi spese   Numero ore 5serat Tariffa oraria a forfait	2300,00		
5 Pubblicità/promozione	0,00		
6 Viaggi e spostamenti	0,00		
7 Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	0,00		
8 Tasse / SIAE	460,00		
9 Altro 1 - Specificare NESSUNO	0,00		
10 Altro 2 - Specificare NESSUNO	0,00		
11 Altro 3 - Specificare NESSUNO	0,00		
12 Altro 4 - Specificare NESSUNO	0,00		
13 Altro 5 - Specificare NESSUNO	0,00		
14 Altro 6 - Specificare NESSUNO	0,00		
15 Valorizzazione attività di volontariato	0,00		
<b>Totale A</b>	<b>2.760,00</b>		
18.2 Entrate esterne al territorio e incassi			
Voce di entrata	ImportoEuro		
1 Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali) NESSUNO	0,00		
2 Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali) NESSUNO	0,00		
3 Incassi da iscrizione	320,00		
4 Incassi di vendita	0,00		
<b>Totale B</b>	<b>320,00</b>		
<b>DISAVANZO A - B</b>	<b>2.440,00</b>		
18 Piano finanziario del progetto			
18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ			
Voce di spesa	ImportoEuro		
1 Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali)Comunità Valle Alta Valsugana, Comuni	1020,00		
2 Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali) NESSUNO	0,00		
3 Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali) Cassa Rurale	200,00		
4 Autofinanziamento NESSUNO	0,00		
5 Altro - Specificare NESSUNO	0,00		
6 Altro - Specificare NESSUNO	0,00		
<b>Totale</b>	<b>1.220,00</b>		
Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
2.440,00 Euro	1020,00 Euro	200,00 Euro	1.220,00 Euro
<b>Percentuale sul disavanzo</b>	41,80 %	8,20 %	50,00 %