



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



SCHEMA di presentazione progetti

1	Codice progetto 1
TN_14_2011	
2	Titolo del progetto
"ORCHESTRA FUORITEMPO SPORTELLO"	
3	Riferimento del compilatore 2
Nome	Federica
Cognome	Graffer
Recapito telefonico	0461884836
Recapito e-mail	federica_graffer@comune.trento.it
Funzione	RTO
4	Soggetto proponente 3
4.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?
<input type="radio"/> Comune <input checked="" type="radio"/> Associazione (specifica tipologia)APS <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Gruppo informale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5	Soggetto responsabile 4
5.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?
<input type="radio"/> Comune <input checked="" type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) APS <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5.2	Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile
Orchestra Fuoritempo	
5.3	Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile
Trento	

6	Collaborazioni		
6.1	Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?		
	<input checked="" type="radio"/>	SI	
	<input type="radio"/>	NO	
6.2	Se sì, con quale tipologia di soggetti		
	<input checked="" type="checkbox"/>	Comune	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Associazione (specifica tipologia)	<input type="text" value="culturale"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Comitato/gruppo organizzato locale	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Gruppo informale	
	<input type="checkbox"/>	Cooperativa	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Oratorio/Parrocchia	
	<input type="checkbox"/>	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Istituto scolastico	
	<input type="checkbox"/>	Pro Loco	
	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)	<input type="text"/>
7	Durata del progetto		
7.1	Quale è la durata del progetto?		
	<input checked="" type="radio"/>	Annuale	
	<input type="radio"/>	pluriennale	
7.2	Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni)		
		Data di inizio	Data di fine
1	progettazione	01/09/2010	31/12/2010
2	organizzazione delle attività	01/02/2011	31/05/2011
3	realizzazione	01/06/2011	31/08/2011
4	valutazione	01/09/2011	30/09/2011
8	Luogo di svolgimento		
8.1	Dove si svolge il progetto?		
	Trento		
9	Ambiti di attività		
9.1	In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8		
	<input checked="" type="checkbox"/>	la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività	
	<input type="checkbox"/>	la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus	
	<input type="checkbox"/>	attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità	
	<input type="checkbox"/>	l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche	
	<input checked="" type="checkbox"/>	laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo	
	<input checked="" type="checkbox"/>	progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione	
	<input type="checkbox"/>	percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali	

10	Area tematica
10.1	In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9
	<input type="radio"/> Cittadinanza attiva e volontariato <input type="radio"/> Arte, cultura e creatività <input checked="" type="radio"/> Musica e danza <input type="radio"/> Teatro, cinema e fotografia <input type="radio"/> Tecnologia e innovazione <input type="radio"/> Educazione e comunità <input type="radio"/> Sport, salute e benessere <input type="radio"/> Economia, ambiente e sostenibilità <input type="radio"/> Conoscere e confrontarsi con il mondo <input type="radio"/> Altro specificare <input type="text"/>
11	Obiettivi generali
11.1	Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10
Obiettivi legati ai giovani	
	<input type="checkbox"/> Ascolto e raccolta di bisogni <input type="checkbox"/> Conoscenza/valorizzazione dell'identità locale e del territorio <input type="checkbox"/> Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva <input checked="" type="checkbox"/> Trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività <input checked="" type="checkbox"/> Formazione/Educazione <input type="checkbox"/> Interculturalità/Multiculturalità <input checked="" type="checkbox"/> Orientamento scolastico o professionale <input checked="" type="checkbox"/> Sostegno alla transizione all'età adulta <input type="checkbox"/> Altro specificare
Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale	
	<input type="checkbox"/> Dialogo inter-generazionale <input type="checkbox"/> Responsabilizzazione e sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani <input type="checkbox"/> Supporto alla genitorialità <input type="checkbox"/> Sinergia tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Sinergia tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.) <input type="checkbox"/> altro specificare <input type="text"/>
12	Obiettivi specifici
12.1	Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Favorire l'apprendimento di competenze in ambito strumentale-musicale nell'esecuzione in gruppo con l'acquisizione di strumenti atti a risolvere problemi connessi. 2 Creare le competenze necessarie all'organizzazione di un evento compresi gli obblighi amministrativi al fine di educare e responsabilizzare i partecipanti nei confronti dell'amministrazione pubblica . 3 Portare assieme le abilità musicali e strumentali al di fuori dei luoghi ad essi adibiti, per far sì che il loro fare sia riconosciuto dalla comunità e che il loro aggregarsi in un luogo neutrale li stimoli a proseguire negli studi musicali. 4 Sfruttare l'incontro musicale per far sì che si rafforzino i rapporti interpersonali anche in gruppi di ragazzi di età non omogenea. 5 Offrire opportunità di testare abilità personali e approfondire le capacità di lavorare in gruppo per la realizzazione di un progetto comune.
13	Tipo di attività
13.1	Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12
	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA <input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA <input checked="" type="checkbox"/> Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?) <input checked="" type="checkbox"/> Eventi <input type="checkbox"/> Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus <input type="checkbox"/> Animazione <input type="checkbox"/> Redazione giornalistica/Rivista <input type="checkbox"/> Diffusione, promozione <input type="checkbox"/> Altro - specificare: <input type="text"/>

14	Descrizione del progetto
14.1	Descrivere brevemente il contesto e le problematiche affrontate.

L'impegno che muove ad una attività necessita di confronti e riconoscimenti che facilitano ed accrescono il senso di appartenenza alla comunità mettendo in luce valenze pedagogiche-educative importanti per la crescita di ciascuno. Nella nostra realtà lo strumentista classico non gode di grande rilevanza al di fuori della ristretta cerchia degli stessi. Questo disagio si amplifica quando viene vissuto da un adolescente che è per antonomasia persona alla ricerca di un qualcosa all'esterno per coprire le proprie insicurezze.

Il progetto "Orchestra Fuoritempo" vuole dare l'opportunità a questi ragazzi di portare assieme le loro abilità musicali e strumentali al di fuori dei luoghi ad esso adibiti (scuole musicali, conservatorio, sale da concerti) per far sì che il loro fare sia riconosciuto dalla comunità, come pure il loro aggregarsi in un luogo neutrale li aiuti a trovare nuovi stimoli per proseguire negli studi musicali. L'esperienza di mettere(sì) a confronto, di mostrare ad altri le proprie abilità, è sempre motivo di apprensione in particolare se ciò coinvolge minori ed adolescenti. Risulta quindi importante l'impegno a creare un clima di serenità e di accoglienza dove l'individualità dia spazio alla collegialità, l'io si "traduca" in noi e l'esperienza condivisa possa diventare occasione importante per comprendere e crescere. Il progetto "Orchestra Fuoritempo" intende avvalersi delle peculiarità insite nel "fare musica" per far comprendere ai ragazzi che l'organizzazione di una vera orchestra sinfonica corrisponde all'organizzazione della società odierna, con regole precise da rispettare per poter essere protagonisti della loro vita nel rispetto degli altri. Come i piccoli guardano ed imitano i grandi così anche gli allievi professori d'orchestra hanno bisogno di un modello a cui ispirarsi; diventa quindi importante la presenza di giovani tutor che sono già orientati professionalmente nel campo musicale i quali possano testare le loro competenze e allo stesso modo possano essere da esempio ai ragazzi che si sono da poco affacciati allo studio musicale. L'Orchestra Fuoritempo vuole diventare punto di aggregazione solido e sicuro per tutti coloro che vi si riconoscono in quanto musicisti. Grazie all'esperienza maturata in questi anni si può affermare che il progetto non solo ha una ricaduta concreta sul territorio per quanto concerne la realizzazione in pubblici luoghi di concerti, ma sviluppa nel singolo una grande autostima e sicurezza di sé che, a cascata, si diffonde in tutte le situazioni pubbliche in cui i ragazzi si vengono a trovare (relazione con adulti, con istituzioni, ecc.). La musica può essere in questo una buona occasione ed un valido aiuto, soprattutto se è fatta assieme. "Orchestra Fuoritempo" nel 2011 si svincola dal contesto della collina est di Trento per aprirsi alla città favorendo la partecipazione di ragazzi di tutti i territori.

14	Descrizione del progetto
14.2	Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il progetto si propone la creazione di uno spettacolo dove la musica sia l'elemento principale con un accompagnamento narrativo e scenografico. Si intende dare corpo ad una forma particolare di orchestra, che si può definire "aperta", in quanto il lavoro svolto durante le prove potrà essere continuamente elaborato ed ogni nuovo elemento dell'orchestra potrà, in ogni momento, proporre nuove soluzioni. Tutto questo porterà ad un "innamoramento" da parte dei ragazzi della loro orchestra e stimolerà in loro la voglia di migliorare e di trovare nuovi equilibri personali e di gruppo. La "mission" del progetto è la ricerca dell'emozione e lo sviluppo della comunicazione attraverso la musica: la presentazione dei brani non sarà incentrata sugli aspetti storico-musicali ma avrà come scopo il creare uno stato emozionale nel pubblico tale da permettere una più completa comprensione della musica stessa. Attraverso la musica si cercherà di capire il messaggio profondo che ogni compositore ha inserito nella propria musica e si cercherà di riprodurlo, ognuno limitatamente alle proprie capacità, in maniera comprensibile a tutti. L'elaborazione di gruppo farà sì che il messaggio diventi di tutti e quindi insieme si cercherà di volta in volta il metodo per stimolare l'emozione personale, del gruppo e soprattutto del pubblico. Il progetto partirà il 27 giugno e si articolerà su 3 giorni a settimana con orario 9-12 durante tutta l'estate e si concluderà con gli spettacoli di fine agosto. Si procederà inizialmente ad una lettura di gruppo del brano musicale con individuazione delle particolarità timbriche richieste dall'autore con conseguente discussione sull'eventuale scelta interpretativa; si procederà poi allo studio di gruppo per la realizzazione di tali particolarità finalizzata all'esecuzione pubblica. Tutti questi passaggi saranno supervisionati in tempo reale dal responsabile artistico-direttore d'orchestra per indirizzare i ragazzi all'individuazione dei problemi e aiutarli nella loro soluzione. Verranno quindi organizzati incontri specifici per lo studio a sezioni (archi, fiati, percussioni, ottoni, chitarre e pianoforte) gestiti da preparatori-tutor, giovani diplomati presso il Conservatorio di musica di Trento, alcuni dei quali hanno già collaborato lo scorso anno con l'orchestra Fuoritempo, a cui verrà riconosciuto un compenso. Tale iniziativa servirà ad accrescere nei giovani tutor la sicurezza personale e musicale, testando immediatamente la validità dei loro consigli strumentali e confrontandosi con gli altri elementi del gruppo. Ai ragazzi che hanno seguito la scorsa edizione del progetto e che risultano aver acquisito sicurezza e comprensione delle dinamiche del gruppo, verrà affidata l'organizzazione della propria fila di strumenti per i compiti specifici dell'attività musicale (ad esempio la decisione delle arcate per gli strumenti ad arco, l'accordatura, il controllo delle parti, semplici idee di fraseggio e di respiri per i fiati, ecc.) facendo sì che aumentino la responsabilizzazione nei confronti del complesso stesso. Per dare maggiore risalto al progetto si intende, in concomitanza con la festa patronale di Martignano, realizzare una "due giorni" di musica dove i ragazzi, in collaborazione con allievi del conservatorio di musica e delle scuole musicali presenti sul territorio, si alterneranno in esecuzioni in piccoli gruppi o addirittura da soli per far sì che il loro "saper fare" stimoli un confronto e si consolidi nella comunità di appartenenza. Allo stesso modo nel mese di agosto si intende proporre una settimana "full immersion" musicale in una struttura (colonia di Prolungo) dove accanto alla pratica dell'insieme si alterneranno protagonisti del mondo dello spettacolo per permettere ai partecipanti attivi di creare nuovi contatti all'interno della loro area di competenza. Il campus si svolgerà dal 14 al 20 agosto e avrà un'organizzazione di questo tipo: 8.00 - sveglia; 9.00 - prove orchestra; 12.30 - pranzo; 14.30 - prove a sezioni; 18.00 - incontro con musicisti professionisti; 19.30 - cena; 20.30 - piccole esibizioni. L'incontro che si svolgerà prima di cena e che giornalmente si concluderà con l'invito a cena dell'ospite servirà ai partecipanti per toccare con mano cosa significhi "vivere di musica e con la musica", si parlerà di tutto ciò che ruota attorno al mondo della musica (come si diventa professionisti, come si vince la paura del pubblico, come si memorizza la musica, ecc. fino ad arrivare a temi di carattere artistico e di comunicazione).

14	Descrizione del progetto
14.3	Descrivere brevemente i risultati attesi.

Viste le premesse i risultati che il progetto intende raggiungere sono i seguenti: la pratica musicale in orchestra porterà ad una maggiore consapevolezza dell'importanza del lavoro di gruppo, con applicazione di tutti i principi che lo regolano: ascolto delle opinioni degli altri e loro accettazione, discussione e confronto, collaborazione per il raggiungimento di un unico obiettivo comune. A livello individuale porterà ad un consolidamento dell'attività strumentale con un conseguente affinamento della capacità di confronto sonoro, timbrico e d'intonazione e una maggiore capacità di risolvere semplici problematiche tecnico-strumentali. L'educazione alla pratica dell'attività orchestrale porterà necessariamente ad una maggiore educazione al ritmo ed all'intonazione individuale e di gruppo. Una ponderata organizzazione del lavoro di gruppo aiuterà i partecipanti a creare legami che si espanderanno al di fuori del progetto stesso e non solo in ambito musicale, ma nella vita quotidiana.

14	Descrizione del progetto
-----------	---------------------------------

14.4	ABSTRACT.
-------------	------------------

Percorso di costituzione di un'orchestra giovanile, accompagnata da giovani musicisti-tutor, che prevede incontri formativi sugli strumenti, una full immersion estiva residenziale, e la realizzazione di un momento di laboratorio aperto/esibizione in concomitanza con la festa di Martignano.

15	Target	
15.1	Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14 Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input checked="" type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input checked="" type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	25
	<input checked="" type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.2	Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15 Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input checked="" type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	50
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.3	Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? 16 Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tutta la cittadinanza	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	N
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	800
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

16	Promozione e comunicazione del progetto
16.1	Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17
<input type="checkbox"/>	Nessuna comunicazione prevista
<input type="checkbox"/>	Articoli su quotidiani, riviste, bollettini
<input type="checkbox"/>	Bacheche pubbliche
<input checked="" type="checkbox"/>	Cartelloni/manifesti/locandine/volantini
<input checked="" type="checkbox"/>	Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)
<input type="checkbox"/>	Lettere cartacee
<input type="checkbox"/>	Passaparola
<input checked="" type="checkbox"/>	Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)
<input type="checkbox"/>	Telefonate / SMS
<input type="checkbox"/>	Altro: specificare <input type="text"/>
17	Valutazione
17.1	Sono previsti strumenti di valutazione?
<input checked="" type="radio"/>	SI
<input type="radio"/>	NO
17.2	Se si, Quali? 5
1	Partecipazione del pubblico ai concerti.
2	Riunioni di valutazione con i partecipanti attivi del progetto (verbalizzate).
3	
4	
5	

18 Piano finanziario del progetto			
18.1 Spese previste			
Voce di spesa	Importo Euro		
1 Affitto Sale, spazi, locali	0		
2 Noleggio Attrezzatura stabile Service, furgone x trasporto strumenti, pianoforte x 2gg, leggii	4400		
3 Acquisto Materiali specifici usurabili Cartoleria, CD/DVD, polistirolo in varie forme e carta colorata	575		
4 Compenso e/o rimborsi spese Numero ore 135 Tariffa oraria 15	2025		
5 Pubblicità/promozione	0		
6 Viaggi e spostamenti	0		
7 Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	3500		
8 Tasse / SIAE	300		
9 Altro 1 - Specificare Assicurazione RC	300		
10 Altro 2 - Specificare	0		
11 Altro 3 - Specificare	0		
12 Altro 4 - Specificare	0		
13 Altro 5 - Specificare	0		
14 Altro 6 - Specificare	0		
15 Valorizzazione attività di volontariato	500		
Totale A	11.600,00		
18.2 Entrate esterne al territorio e incassi			
Voce di entrata	ImportoEuro		
1 Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	0		
2 Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	0		
3 Incassi da iscrizione	4000		
4 Incassi di vendita	0		
Totale B	4.000,00		
DISAVANZO A - B	7.600,00		
18 Piano finanziario del progetto			
18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ			
Voce di spesa	ImportoEuro		
1 Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali)Comune di Trento	3800		
2 Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)	0		
3 Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali)	0		
4 Autofinanziamento	0		
5 Altro - Specificare	0		
6 Altro - Specificare	0		
Totale	3.800,00		
Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
7.600,00 Euro	3800 Euro	0,00 Euro	3.800,00 Euro
Percentuale sul disavanzo	50,00 %	0,00 %	50,00 %