
**Piano Giovani di Zona di Valle del Chiese -
piano operativo giovani anno 2012**
Sommario

Da Vivaldi a Haydn: le stagioni e lo scorrere del tempo (CHI_9_2012) 1



SCHEMA di presentazione progetti

1	Codice progetto 1
CHI_9_2012	
2	Titolo del progetto
"Da Vivaldi a Haydn: le stagioni e lo scorrere del tempo"	
3	Riferimento del compilatore 2
Nome	Elena
Cognome	Pelizzari
Recapito telefonico	3293176041
Recapito e-mail	murialdo@futuromigliore.it
Funzione	RTO
4	Soggetto proponente 3
4.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?
<input type="radio"/> Comune <input type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) <input type="text"/> <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Gruppo informale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input checked="" type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5	Soggetto responsabile 4
5.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?
<input type="radio"/> Comune <input type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) <input type="text"/> <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input checked="" type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5.2	Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile
Istituto Comprensivo di Tione - Scuola secondaria di primo grado di Roncone	
5.3	Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile
Roncone	

6	Collaborazioni		
6.1	Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?		
	<input checked="" type="radio"/>	SI	
	<input type="radio"/>	NO	
6.2	Se sì, con quale tipologia di soggetti		
	<input checked="" type="checkbox"/>	Comune	
	<input type="checkbox"/>	Associazione (specifica tipologia)	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/>	Comitato/gruppo organizzato locale	
	<input type="checkbox"/>	Gruppo informale	
	<input type="checkbox"/>	Cooperativa	
	<input type="checkbox"/>	Oratorio/Parrocchia	
	<input type="checkbox"/>	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Istituto scolastico	
	<input type="checkbox"/>	Pro Loco	
	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)	<input type="text"/>
7	Durata del progetto		
7.1	Quale è la durata del progetto?		
	<input checked="" type="radio"/>	Annuale	
	<input type="radio"/>	pluriennale	
7.2	Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni)		
		Data di inizio	Data di fine
1	progettazione	01/09/2011	30/10/2011
2	organizzazione delle attività	04/11/2011	05/05/2012
3	realizzazione	01/03/2012	10/06/2012
4	valutazione	10/06/2012	30/06/2012

8	Luogo di svolgimento
8.1	Dove si svolge il progetto?

Roncone-Storo-Pieve di Bono

9	Ambiti di attività
9.1	In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8
	<input type="checkbox"/> la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività
	<input type="checkbox"/> la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus
	<input type="checkbox"/> attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità
	<input type="checkbox"/> l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche
	<input checked="" type="checkbox"/> laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo
	<input checked="" type="checkbox"/> progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione
	<input type="checkbox"/> percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali
	<input type="checkbox"/> dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale

10	Area tematica
10.1	In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9
	<input type="radio"/> Cittadinanza attiva e volontariato <input type="radio"/> Arte, cultura e creatività <input checked="" type="radio"/> Musica e danza <input type="radio"/> Teatro, cinema e fotografia <input type="radio"/> Tecnologia e innovazione <input type="radio"/> Educazione e comunità <input type="radio"/> Sport, salute e benessere <input type="radio"/> Economia, ambiente e sostenibilità <input type="radio"/> Conoscere e confrontarsi con il mondo <input type="radio"/> Altro specificare <input type="text"/>
11	Obiettivi generali
11.1	Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10
	Obiettivi legati ai giovani
	<input type="checkbox"/> Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni <input type="checkbox"/> Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio <input type="checkbox"/> Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva <input checked="" type="checkbox"/> Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività <input checked="" type="checkbox"/> Sostenere la formazione e/o l'educazione <input type="checkbox"/> Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità <input type="checkbox"/> Sostenere l'orientamento scolastico o professionale <input type="checkbox"/> Sostenere la transizione all'età adulta <input type="checkbox"/> Altro specificare
	Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale
	<input type="checkbox"/> Favorire il dialogo inter-generazionale <input type="checkbox"/> Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani <input type="checkbox"/> Supportare la genitorialità <input type="checkbox"/> Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Promuovere sinergie tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.) <input type="checkbox"/> altro specificare <input type="text"/>
12	Obiettivi specifici
12.1	Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11
	1 conoscere il percorso storico/scientifico che ha permesso la realizzazione degli strumenti musicali basata su precisi fondamenti matematico/geometrici 2 proporre un viaggio immaginario con lo studio e presentazione integrale delle Quattro stagioni di Vivaldi che porti, con scoperta dell'evoluzione del linguaggio musicale, a Joseph Haydn 3 coinvolgere gli alunni della scuola secondaria di primo grado nell'organizzazione della serata-concerto aperta al pubblico presso la chiesa parrocchiale di Roncone 4 5
13	Tipo di attività
13.1	Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12
	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA <input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA <input type="checkbox"/> Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?) <input checked="" type="checkbox"/> Eventi <input type="checkbox"/> Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus <input type="checkbox"/> Animazione <input type="checkbox"/> Redazione giornalistica/Rivista <input type="checkbox"/> Diffusione, promozione <input type="checkbox"/> Altro - specificare: <input type="text"/>

14	Descrizione del progetto
14.1	Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati.

L'ascolto, la conoscenza della musica classica nell'ambito giovanile è costume praticamente inesistente nei nostri ambienti di periferia. Offrire a giovani delle scuole medie e superiori l'occasione di partecipare ad una lezione-concerto con un cast di alto livello è evento eccezionale e innovativo per una scuola.

L'ascolto, la conoscenza della musica classica nell'ambito giovanile è costume praticamente inesistente nei nostri ambienti di periferia. Offrire a giovani delle scuole medie e superiori l'occasione di partecipare ad una lezione-concerto con un cast di alto livello è evento eccezionale e innovativo per una scuola.

La scuola media di Roncone, grazie alla disponibilità di un team docenti affiatato e motivato, ha sperimentato nello scorso anno una lezione-concerto con le Quattro stagioni di Vivaldi.

Ma...nella storia della musica, come si e' cercato di rappresentare il fenomeno "Natura" in epoche successive a quella di A. Vivaldi?

Ecco ciò che il progetto 2012 ha l'ambizione di voler proporre un viaggio che ci porti alla scoperta dell'evoluzione del linguaggio musicale, un percorso dagli anni di Vivaldi, all'unico artista che si sia mai cimentato nel trasferire in musica un testo relativo alle quattro stagioni: Joseph Haydn.

E' un itinerario che ci porterà a scoprire una descrizione della natura solenne e maestosa grazie all'aggiunta nell'organico strumentale, fra gli altri, di un particolare strumento: la voce umana. Il calore e la passione dei soli e del coro che si alternano nell'opera " Die Jahreszeiten" ("Le Stagioni") in un susseguirsi di situazioni attinenti al testo dal quale Haydn trae ispirazione, permettono una visione molto diversa da quella vivaldiana. I fenomeni della natura vengono descritti ma non sempre finiti a se stessi, ma filtrati dalle attività dell'uomo tipiche di ogni stagione. Ed e' così che, ad esempio, dalle melodie intimiste di Vivaldi usate per descrivere l'Autunno come fenomeno atmosferico, si passa alla gioiosa e maestosa rappresentazione che Haydn descrive nella vendemmia, intervento dell'uomo nel tempo della medesima stagione.

Grazie alla appassionata e competente lezione mattutina del M.tro Riccardo Favero, i ragazzi avranno la possibilità di conoscere il percorso storico/scientifico che ha permesso la realizzazione degli strumenti musicali basata su precisi fondamenti matematico/geometrici.

Sarà possibile far toccare con mano ai ragazzi le parti di un violino grezzo in fase di restauro, ed un violino ultimato, pronto per essere consegnato al suo musicista.

Grazie poi all'ensemble di Oficina Musicum diretto dal M.tro Riccardo Favero, durante il pomeriggio gli strumenti saranno animati e sveleranno ai presenti i rapporti indissolubili fra musica immagine e testo, in un emozionante susseguirsi di interventi che permette la chiara comprensione dei "segreti" delle Quattro Stagioni.

Il concerto serale aperto a tutta la popolazione permetterà di fruire ad un pubblico il più vasto possibile di un concerto di qualità che non conosce pari nella nostra zona.

14	Descrizione del progetto
14.2	Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Partendo da un primo momento nel mese di gennaio 2012 che prevede il coordinamento degli insegnanti di educazione musicale delle scuole medie di Roncone, Pieve di Bono e Storo, il progetto prevede di articolarsi nelle seguenti fasi:

1) Attivazione di laboratori presso le scuole medie di Roncone, Pieve di Bono e Storo:

- educazione ambientale: i fenomeni della natura legati alle quattro stagioni documentati attraverso un reportage fotografico riferito soprattutto al biotopo del lago di Roncone; i ragazzi saranno chiamati nel corso dell'anno scolastico, a documentare, con foto fatte ex novo o reperite dagli stessi, il rapporto fra stagione ed intervento dell'uomo tipico di quella stagione. Il tutto ovviamente documentato a Roncone e zone limitrofe

- linguistico in tedesco: traduzione dell'opera di Haydn

- musicale, propedeutico all'ascolto e comprensione della "musica antica", a cura dei rispettivi insegnanti

- informatico per la realizzazione da parte dei ragazzi coinvolti del manifesto, delle locandine pubblicitarie da distribuire nelle scuole della valle del Chiese e della presentazione delle fotografie in Power Point.

I laboratori sopradescritti fanno parte della "normale" offerta formativa della scuola e vengono attivati nelle attività opzionali (alle quali peraltro è iscritto il 95% degli alunni). Sono tenuti nel pomeriggio del martedì dagli insegnanti disciplinari e pertanto non hanno costi che influiscono sul bilancio del progetto, ma, se il progetto potrà essere realizzato, tali laboratori avranno taglio e temi particolari legati al progetto stesso.

2) Lezione del mattino relativa alla liuteria con l'approccio dal vero anche a strumenti diversi dal violino e usati nel repertorio haydiano; verrà altresì descritta la prassi in uso all'epoca, e cioè la trascrizione delle parti di un'opera a seconda dell'organico previsto per l'esecuzione della stessa, pratica realizzata anche dal relatore che ha trascritto filologicamente l'opera haydiana in relazione all'organico disponibile per l'esecuzione serale.

3) Lezione/concerto del primo pomeriggio aperto alla partecipazione di altri giovani, con interventi mirati dei soli e dell'organico in toto, atti a far comprendere l'evoluzione del linguaggio musicale e la corresponsione fra testo e musica. I passaggi più significativi verranno letti nella lingua originale e tradotti in italiano (a cura dei ragazzi del laboratorio), con il successivo intervento dei musicisti che porteranno i ragazzi dalla dimensione letteraria all'emozione sonora.

4) Concerto serale con ingresso libero per tutta la popolazione, durante il quale verrà eseguita l'opera in versione integrale.

A testimonianza del percorso svolto dai ragazzi e con lo scopo di avere a disposizione uno strumento atto alla diffusione ed allo studio postumo del progetto, è prevista la realizzazione di un triplo dvd con riprese in HD e regia di Herman Zadra e con la registrazione audio professionale a cura del fonico Luca Martegani di Varese. Un cast di professionisti molto quotato questo, per rendere verità in immagine e suono, ad un progetto di elevato valore artistico e dai contenuti didattici altamente qualificati. La partecipazione degli alunni delle scuole medie di Pieve di Bono e Storo sarà sollecitata dai rispettivi insegnanti; per il trasporto provvederà l'organizzazione, mettendo a disposizione un pullman nel pomeriggio.

18.1: Compensi: forfait per Ensemble coro e soli - Officina Musicum; forfait per registrazione audio professionale a cura di Luca Martegani; forfait per Registrazione video in HD e realizzazione triplo dvd sull'intera giornata a cura del regista Herman Zadra.

14	Descrizione del progetto
14.3	Descrivere brevemente i risultati attesi.

- I ragazzi della scuola media di Roncone si sentono coinvolti per l' 80% nell'offrire ai propri amici giovani e alla popolazione nel concerto serale un'occasione di crescita culturale nel campo musicale e lo dichiarano nel questionario di valutazione del progetto con risposte positive (molto, abbastanza coinvolti).
- Per l'organizzazione di tutto il progetto gli alunni assumono un "compito di realtà", finalizzando le attività di laboratorio all'organizzazione del progetto e pertanto ad un servizio al proprio territorio, attivando le competenze trasversali acquisite nel corso degli anni e migliorando le stesse per il raggiungimento del fine.
- Gli alunni fanno esperienza concreta di lavoro di gruppo sperimentando, con la guida dei loro insegnanti, l'opportunità di un servizio al proprio territorio.
- La popolazione di Roncone e della Valle del Chiese gode di un evento/concerto eccezionale e apprezza il lavoro dei ragazzi e degli insegnanti della scuola nell'organizzazione: al concerto serale partecipano almeno 250 persone.
- La popolazione di Roncone e della Valle del Chiese nelle interviste-lampo svolte dagli alunni alla fine del concerto serale dichiara al 70% il proprio grado di soddisfazione per l'offerta proposta.

14	Descrizione del progetto
14.4	ABSTRACT.

L'Istituto Comprensivo di Tione vuole proporre ai propri ragazzi, ai giovani della scuola media di Storo e Pieve di Bono, nonchè a tutta la popolazione della Valle del Chiese l'ascolto e la conoscenza della musica classica. Nello specifico si vuole offrire 'occasione di partecipare un viaggio ,con un cast di alto livello, che porti alla scoperta dell'evoluzione del linguaggio musicale dagli anni di Vivaldi ad Joseph Haydn.

15	Target	
15.1	Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14 Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	N 40
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.2	Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15 Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	N 55
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.3	Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? 16 Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tutta la cittadinanza	N 400
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

16	Promozione e comunicazione del progetto
16.1	Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17
<input type="checkbox"/>	Nessuna comunicazione prevista
<input checked="" type="checkbox"/>	Articoli su quotidiani, riviste, bollettini
<input type="checkbox"/>	Bacheche pubbliche
<input checked="" type="checkbox"/>	Cartelloni/manifesti/locandine/volantini
<input type="checkbox"/>	Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)
<input type="checkbox"/>	Lettere cartacee
<input checked="" type="checkbox"/>	Passaparola
<input checked="" type="checkbox"/>	Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)
<input type="checkbox"/>	Telefonate / SMS
<input type="checkbox"/>	Altro: specificare <input type="text"/>

17	Valutazione
17.1	Sono previsti strumenti di valutazione?
<input checked="" type="radio"/>	SI
<input type="radio"/>	NO
17.2	Se si, Quali? 5
1	Focus-group gestito dagli insegnanti con gli alunni della scuola secondaria di primo grado
2	Interviste rivolte dagli alunni alla popolazione
3	Questionario di fine progetto rivolto agli alunni coinvolti delle scuole secondarie di primo grado di Roncone, Pieve di Bono e Storo.
4	
5	

18 Piano finanziario del progetto		
18.1 Spese previste		
	Voce di spesa	Importo Euro
1	Affitto Sale, spazi, locali	0
2	Noleggio Attrezzatura stabile	0
3	Acquisto Materiali specifici usurabili	0
	n. ore previsto Tariffa oraria forfait 6.655,00	6.655,00
	n. ore previsto Tariffa oraria forfait 968,00	968,00
4	Compensi n. ore previsto Tariffa oraria forfait 1.210,00	1.210,00
	n. ore previsto Tariffa oraria forfait	0
	n. ore previsto Tariffa oraria forfaita	0
5	Pubblicità/promozione	100,00
6	Viaggi e spostamenti	400,00
7	Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	250,00
8	Tasse / SIAE	0
9	Rimborsi spese - Specificare 0	0
10	Assicurazione	0
11	Altro 1 - Specificare	0
12	Altro 2 - Specificare	0
13	Altro 3 - Specificare	0
14	Altro 4 - Specificare	0
15	Valorizzazione attività di volontariato	0
Totale A		9.583,00

18.2 Entrate esterne al territorio e incassi				
Voce di entrata		Importo Euro		
1	Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)		0	
2	Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)		0	
3	Incassi da iscrizione		0	
4	Incassi di vendita		0	
Totale B			0,00	
DISAVANZO A - B			9.583,00	
18 Piano finanziario del progetto				
18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ				
Voce di spesa		Importo Euro		
1	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Comuni		3.001,31	
2	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali) biblioteca Roncone, Bim del Chiese		2.611,93	
3	Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali)		0	
4	Autofinanziamento		100,00	
5	Altro - Specificare		0	
6	Altro - Specificare		0	
Totale			5.713,24	
Disavanzo		Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
9.583,00 Euro		3.001,31 Euro	2.711,93 Euro	3.869,76 Euro
Percentuale sul disavanzo		31,30 %	28,30 %	40,40 %

