Piano Giovani di Zona di Valle del Chiese - piano operativo giovani anno 2012
Sommario

GIU’ LA MASCHERA (CHI_6_2012) 1

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

POLITICHE GIOVANILI

SCHEDA di presentazione progetti

1	Codice progetto 1
CHI_6_2012	
2	**Titolo del progetto**
"GIU' LA MASCHERA"	
3	**Riferimento del compilatore 2**
	Nome: Elena
	Cognome: Pelizzari
	Recapito telefonico: 3293176041
	Recapito e-mail: murialdo@futuromigliore.it
	Funzione: RTO
4	**Soggetto proponente 3**
4.1	**A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?**
○	Comune
○	Associazione (specifica tipologia)
○	Comitato/gruppo organizzato locale
◉	Gruppo informale
○	Cooperativa
○	Oratorio/Parrochia
○	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
○	Istituto scolastico
○	Pro Loco
○	Altro (specificare)

5	Soggetto responsabile 4
5.1	**A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?**
○	Comune
◉	Associazione (specifica tipologia) teatrale
○	Comitato/gruppo organizzato locale
○	Cooperativa
○	Oratorio/Parrochia
○	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
○	Istituto scolastico
○	Pro Loco
○	Altro (specificare)
5.2	**Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile**
Gruppo filodrammatica "El Grotel"	
5.3	**Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile**
Condino	

6	Collaborazioni
6.1	Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?

- (●) SI
- ( ) NO

6.2	Se si, con quale tipologia di soggetti

- [ ] Comune
- [x] Associazione (specifica tipologia) teatrale
- [ ] Comitato/gruppo organizzato locale
- [ ] Gruppo informale
- [ ] Cooperativa
- [x] Oratorio/Parrochia
- [ ] Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
- [ ] Istituto scolastico
- [ ] Pro Loco
- [ ] Altro (specificare)

7	Durata del progetto
7.1	Quale è la durata del progetto?

- (●) Annuale
- ( ) pluriennale

7.2	Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni

		Data di inizio	Data di fine
1	progettazione	01/10/2011	20/11/2011
2	organizzazione delle attività	23/01/2012	01/03/2012
3	realizzazione	01/03/2012	30/06/2012
4	valutazione		

8	Luogo di svolgimento
8.1	Dove si svolge il progetto?

TEATRI VALLE DEL CHIESE, SCUOLE, CASE DI RIPOSO

9	Ambiti di attività
9.1	In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8

- [ ] la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività
- [ ] la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus
- [ ] attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità
- [ ] l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche
- [x] laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo
- [x] progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione
- [ ] percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali
- [ ] dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale

10	**Area tematica**
10.1	**In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9**
○	Cittadinanza attiva e volontariato
○	Arte, cultura e creatività
○	Musica e danza
◉	Teatro, cinema e fotografia
○	Tecnologia e innovazione
○	Educazione e comunità
○	Sport, salute e benessere
○	Economia, ambiente e sostenibilità
○	Conoscere e confrontarsi con il mondo
○	Altro specificare
11	**Obiettivi generali**
11.1	**Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10**
Obiettivi legati ai giovani	
☒	Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni
☐	Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio
☒	Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva
☐	Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività
☐	Sostenere la formazione e/o l'educazione
☐	Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità
☐	Sostenere l'orientamento scolastico o professionale
☐	Sostenere la transizione all'età adulta
☐	Altro specificare
	Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale
☐	Favorire il dialogo inter-generazionale
☒	Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani
☐	Supportare la genitorialità
☐	Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)
☐	Promuovere sinergie tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)
☐	altro specificare
12	**Obiettivi specifici**
12.1	**Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11**
1	Fare in modo che siano i giovani stessi a progettare l'intero percorso pensando all'organizzazione, dall'idea di partenza fino alla valutazione finale
2	Far conoscere ai giovani nuove possibilità di esprimersi attraverso la recitazione, il canto, il ballo e l'arte in generale
3	Diffondere il messaggio importante e serio in giro per la valle attraverso un musical divertente e accattivante
4	Creare un gruppo di giovani unito caratterizzato da forti legami di amicizia
5	Attraverso le diverse peculiarità di ognuno, riuscire a superare i propri limiti, aiutandosi vicendevolmente a conoscere e interagire in particolare creare un ponte intergenerazionale affinchè tutte le figure si fondino tra di loro.
13	**Tipo di attività**
13.1	**Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12**
☐	Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA
☒	Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA
☐	Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?)
☒	Eventi
☐	Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus
☐	Animazione
☐	Redazione giornalistica/Rivista
☒	Diffusione, promozione
☐	Altro - specificare:

14	Descrizione del progetto
14.1	Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati.

Eravamo in attesa dell'ormai consueto appuntamento del Giudik-hall, purtroppo però a causa della mancanza di gruppi partecipanti, il progetto è stato abbandonato. Noi ragazzi del gruppo Giovani di Condino, riteniamo però valida e formativa questa formula e, pieni d'entusiasmo, forti delle esperienze precedenti abbiamo pensato di proporre al Piano Giovani di zona un progetto che prevede sempre la preparazione e la realizzazione di un musical. "Il teatro è l'attiva riflessione dell'uomo su sé stesso", così diceva il poeta tedesco Novalis in riferimento al teatro. Noi pur coltivando ambizioni meno elevate riteniamo che il teatro sia un' occasione speciale per conoscere se stessi, capire i propri limiti e trovare la forza "interna" per superare le proprie paure e insicurezze. Infatti, stare sul palcoscenico ti obbliga mostrare a tutti quello che sei dentro, a "togliere la maschera" e questo lo realizzi quando cercando di dar forma al tuo personaggio, lo arricchisci con le tue peculiarità. Diventa quindi un'azione che ti forma, che ti obbliga a superare i tuoi limiti, divertendoti. Il far parte di una squadra, presuppone la consapevolezza che ci sono delle regole e dei rapporti da rispettare ed è occasione per creare forti legami d'amicizia, ampliare i propri orizzonti, crescere ed esprimere la propria personalità attraverso il canto, il ballo e la recitazione. Essere inseriti in un gruppo implica imparare a collaborare a diventare meno egoisti, rispettando anche gli altri; in un gruppo teatrale, infatti, tutti i sentimenti si condividono e si estendono a tutti i componenti: soffrendo, gioendo e impegnandosi tutti insieme come una grande famiglia. Oltre a ciò per definizione il musical è uno spettacolo composto da più elementi variegati tra loro, come il ballo, il canto la recitazione, la realizzazione della scenografia, la stesura del copione, l'aspetto tecnico delle luci, dell' audio e del trucco. Ciò presume che tutti noi partecipanti possiamo trovare una nostra collocazione per esprimere in modo diverso le qualità e i talenti che possediamo, evidenziando che il mosaico finale è bello e riuscito se è completo in tutte le sue parti. Il tema del nostro musical avrà come scopo di diffondere un messaggio di gioia e di speranza, legata ad un aspetto critico della nostra età. Verrà affrontato il tema della solitudine e il nostro ultimo intento è quello di condividere la nostra riflessione con più persone rappresentandolo in vari teatri e case di riposo della valle. Guardando al mondo contemporaneo, rileviamo infatti una società che sempre di più isola i soggetti con la conseguenza che questi siano sempre più vulnerabili ed orientabili all'assalto consumistico. A nostro avviso, il mondo giovanile ed adolescenziale è quello che più risente di questa situazione in quanto in fase di sviluppo. Riducendosi le occasioni di incontro, mancando momenti di confronto con gli altri e di revisione dei nostri modelli di riferimento per indirizzare la propria vita, crediamo necessario attivarci per fare chiarezza in noi e con gli altri. Possiamo definire tutto questo come il nostro obiettivo principale e dare così un titolo al nostro lavoro, con le parole: " Giù la maschera" !

14	Descrizione del progetto
14.2	Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il nostro progetto prevede di affrontare il tema della solitudine nell'età giovanile.

Per ottimizzare al meglio il lavoro da svolgere i giovani partecipanti verranno divisi in sottogruppi ognuno dei quali gestirà uno specifico compito.

L'azione può essere così suddivisa nelle seguenti diverse fasi:

- Realizzazione del copione: sono previsti 10 incontri di 2 ore ciascuno. In questa attività vengono coinvolti maggiormente il gruppo dei ragazzi più "esperti" (o perché hanno avuto esperienze passate in progetti teatrali o perché collaborano con la Filodrammatica). Questo gruppo, confrontandosi e tenendo presente i suggerimenti dei ragazzi più giovani e delle loro peculiarità (capacità artistiche, relazionali ecc), si troverà inizialmente per scrivere il testo, i dialoghi e le parole utilizzando brani musicali di canzoni note. In questa fase non sono previsti formatori; saranno presenti alcuni adulti (genitori) che, gratuitamente, supporteranno il gruppo da un punto di vista logistico. Preparazione dello spettacolo: sono previsti 20 incontri di 2 ore ciascuno. Tutte le prove verranno fatte presso la Casa di Riposo o l'Auditorium della scuole elementari di Condino.

In questa fase, seguendo le attitudini dei ragazzi, verranno assegnati i ruoli e le parti.

I partecipanti verranno così suddivisi:

- il gruppo degli attori che reciteranno - canteranno

- il gruppo di ragazzi che, supportati da alcuni genitori, realizzeranno la scenografia. E’ previsto anche il supporto di una sarta del paese, la signora Maria Giovanna Tornarolli per la realizzazione dei costumi.

- il piccolo gruppo di ragazzi che organizzerà le prove di realizzazione e studio, gli effetti audio-video. Questi, anche se non andranno direttamente sul palco, aiuteranno i compagni nella prezioso aiuto della regia.

- il gruppo dei ballerini che potranno cimentarsi nella realizzazione delle coreografie dei balli. Per la preparazione dei balli viene richiesto l’aiuto di una signora di Condino, Tania Troinich. Sulla base dei brani musicali scelti e grazie alla buona sinergia tra i ragazzi e la coreografa, si realizzeranno, in 10 incontri, i balli e i movimenti coreografici.

La messa in scena del musical: il musical ultimato verrà portato nei teatri della Valle del Chiese e nel teatro di Tione. Sono previsti 5 serate rispettivamente presso i teatri di Storo, Condino, Roncone e Tione. Lo spostamento sarà realizzato attraverso un pulmino ed ogni volta i ragazzi si attiveranno per allestire i vari teatri con l'aiuto di alcuni genitori.

A seguito dell'insorgere, nei mesi di maggio-giugno, di opinioni diverse all'interno del gruppo dei giovani coinvolti, è stata accettata la richiesta di introdurre, nel mese di Settembre, un incontro serale di due ore e mezza con il dott. Michele Torresani, referente dell'Equipe Teatro- Progetto 92- di Trento, al fine di affrontare in modo costruttivo le dinamiche sorte. Durante questa serata verrà inizialmente visionato il video dello spettacolo al fine di entrare nel vivo delle dinamiche di gruppo, partendo dall'analisi tecnico-artistica di quanto fatto, e cercare di riuscire a sbrogliare le situazioni irrisolte dal punto di vista relazionale rilanciando il gruppo in vista delle repliche autunnali. La tariffa di questa consulenza prevede un costo totale (comprensivo di analisi dei bisogni formativi, formazione diretta e rimborsi km) che si attesterà attorno ai 240,00 euro (IVA inclusa).<?

14	Descrizione del progetto
14.3	Descrivere brevemente i risultati attesi.

I risultati attesi sono i seguenti: - Proporre un progetto che prevede l'adesione di almeno 30 ragazzi così da favorire momenti di incontro al di fuori dal bar o dalle nostre routine quotidiane e favorire la nostra espressività e creatività. - Favorire il coinvolgimento del gruppo dei partecipanti affinché tutti i ragazzi possano concludere il progetto in quanto parte di un gruppo il più possibile coeso. Ogni incontro sarà occasione speciale dove ognuno di noi, a turno possa condividere idee e conoscenze per costruire insieme uno spettacolo che rappresenti il nostro punto di vista sul tema trattato. Per valutare se c'è un riscontro positivo nei partecipanti verrà proposto un momento di scambio/dibattito a fine progetto tra i ragazzi e verrà somministrato un questionario di gradimento dove ogni giovane potrà dare un proprio pensiero in merito all'iniziativa proposta. Si prevede un grado di soddisfazione pari almeno al 90% dei partecipanti. - Il "teatro" permette di superare i nostri limiti mettendoci alla prova sul palco e trovare la forza "interna" per superare le proprie paure e insicurezze. Si auspica che il 90% degli iscritti concluda il progetto. - Sensibilizzare i nostri concittadini su una delle caratteristiche che, a nostro avviso, caratterizza la società di oggi, ovvero l'individualismo e la solitudine, rappresentando, nello specifico, le implicazioni sulla nostra età, la fascia adolescenziale. Auspichiamo un riscontro positivo che verrà documentato dal numero dei partecipanti alle serate (almeno 1000 spettatori) e dagli spunti che usciranno da ogni dibattito finale che proporremo dopo lo spettacolo al pubblico. Per raccogliere impressioni e commenti, suggerimenti e critiche al nostro lavoro verrà anche consegnata una scheda di valutazione a 10 persone scelte dal pubblico (si cercherà di coinvolgere diverse fasce di età) dove si chiederà di rispondere ad alcuni item al fine di dare un giudizio sullo spettacolo e sui temi trattati.

14	Descrizione del progetto
14.4	ABSTRACT.

Per l'anno 2012, i ragazzi del Gruppo Giovani di Condino porteranno nei teatri della Valle del Chiese il musical “Giù la Maschera”.Tutto lo spettacolo, interamente ideato, scritto ed interpretato dai ragazzi, tenterà di riflettere, attraverso momenti di svago e divertimento, sul complesso tema della solitudine negli adolescenti.

15	Target	
15.1	**Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14** **Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verrano coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.**	
☐	Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	N 10
☒	Adolescenti 15-19 anni	
☒	Giovani 20-24 anni	
☐	Giovani 25-29 anni	
☒	Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
☒	Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
☐	Altro: specificare	

15	Target	
15.2	**Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15** **Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto.**	
☒	Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	N 34
☒	Adolescenti 15-19 anni	
☒	Giovani 20-24 anni	
☐	Giovani 25-29 anni	
☐	Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
☐	Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
☐	Altro: specificare	

15	Target	
15.3	**Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progettoà 16** **Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico.**	
☒	Tutta la cittadinanza	N 1500
☐	Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
☐	Adolescenti 15-19 anni	
☐	Giovani 20-24 anni	
☐	Giovani 25-29 anni	
☐	Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
☐	Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
☐	Altro: specificare	

16	Promozione e comunicazione del progetto
16.1	Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17
☐	Nessuna comunicazione prevista
☒	Articoli su quotidiani, riviste, bollettini
☒	Bacheche pubbliche
☒	Cartelloni/manifesti/locandine/volantini
☐	Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)
☐	Lettere cartacee
☒	Passaparola
☒	Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)
☒	Telefonate / SMS
☐	Altro: specificare

17	Valutazione
17.1	Sono previsti strumenti di valutazione?
◉	SI
○	NO
17.2	Se si, Quali? 5
1	Focus group
2	Scambio dialettico con il pubblico sui temi proposti alla fine di ogni spettacolo
3	
4	
5	

18	Piano finanziario del progetto	
18.1	Spese previste	
	Voce di spesa	Importo Euro
1	Affitto Sale, spazi, locali	1.200,00
2	Noleggio Attrezzatura stabile	0
3	Acquisto Materiali specifici usurabili cancelleria, materiali per costumi e per scenografia	960,00
	| n. ore previsto 5 Tariffa oraria 20 forfait	100,00
	| n. ore previsto 10 Tariffa oraria 20 forfait	200,00
4	Compensi | n. ore previsto Tariffa oraria forfait 240,00	240,00
	| n. ore previsto Tariffa oraria forfait	0
	| n. ore previsto Tariffa oraria forfaita	0
5	Pubblicità/promozione	500,00
6	Viaggi e spostamenti	250,00
7	Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	0
8	Tasse / SIAE	800,00
9	Rimborsi spese – Specificare 0	0
10	Assicurazione	0
11	Altro 1 - Specificare	0
12	Altro 2 - Specificare	0
13	Altro 3 - Specificare	0
14	Altro 4 - Specificare	0
15	Valorizzazione attività di volontariato	0
	Totale A	4.250,00

18.2	Entrate esterne al territorio e incassi	
	Voce di entrata	**Importo Euro**
1	Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	0
2	Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	0
3	Incassi da iscrizione	340,00
4	Incassi di vendita	0
	Totale B	**340,00**
	DISAVANZO A - B	**3.910,00**

18	Piano finanziario del progetto	
18.3	Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ	
	Voce di spesa	**Importo Euro**
1	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali)Comuni	1.224,58
2	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali) Bim del Chiese	453,68
3	Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali)	0
4	Autofinanziamento	0
5	Altro - Specificare	0
6	Altro - Specificare	0
	Totale	**1.678,26**

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
3.910,00 **Euro**	1.224,58 **Euro**	453,68 **Euro**	2.231,74 **Euro**
Percentuale sul disavanzo	31,32 **%**	11,60 **%**	57,08 **%**