
**Piano Giovani di Zona di COMUNITA' ALTO GARDA E LEDRO
piano operativo giovani anno 2012**

Sommario

IL FUTURO IN MUSICA (AGL_12_2012) 1



SCHEMA di presentazione progetti

1	Codice progetto 1
AGL_12_2012	
2	Titolo del progetto
"IL FUTURO IN MUSICA"	
3	Riferimento del compilatore 2
Nome	LINO
Cognome	TRENTI
Recapito telefonico	3409034139
Recapito e-mail	info@bandariva.it
Funzione	PRESIDENTE
4	Soggetto proponente 3
4.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?
<input type="radio"/> Comune <input checked="" type="radio"/> Associazione (specifica tipologia)culturale <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Gruppo informale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5	Soggetto responsabile 4
5.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?
<input type="radio"/> Comune <input checked="" type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) culturale <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5.2	Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile
CORPO BANDISTICO RIVA DEL GARDA	
5.3	Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile
RIVA DEL GARDA	

6	Collaborazioni		
6.1	Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?		
	<input type="radio"/>	SI	
	<input checked="" type="radio"/>	NO	
6.2	Se sì, con quale tipologia di soggetti		
	<input type="checkbox"/>	Comune	
	<input type="checkbox"/>	Associazione (specifica tipologia)	<input type="text"/>
	<input type="checkbox"/>	Comitato/gruppo organizzato locale	
	<input type="checkbox"/>	Gruppo informale	
	<input type="checkbox"/>	Cooperativa	
	<input type="checkbox"/>	Oratorio/Parrocchia	
	<input type="checkbox"/>	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni	
	<input type="checkbox"/>	Istituto scolastico	
	<input type="checkbox"/>	Pro Loco	
	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)	<input type="text"/>
7	Durata del progetto		
7.1	Quale è la durata del progetto?		
	<input checked="" type="radio"/>	Annuale	
	<input type="radio"/>	pluriennale	
7.2	Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni)		
		Data di inizio	Data di fine
1	progettazione	01/09/2011	30/10/2011
2	organizzazione delle attività	01/11/2011	31/12/2011
3	realizzazione	01/04/2012	31/12/2012
4	valutazione	01/12/2012	31/12/2012

8	Luogo di svolgimento
8.1	Dove si svolge il progetto?

RIVA DEL GARDA

9	Ambiti di attività
9.1	In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8
	<input type="checkbox"/> la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività
	<input checked="" type="checkbox"/> la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus
	<input checked="" type="checkbox"/> attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità
	<input checked="" type="checkbox"/> l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche
	<input type="checkbox"/> laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo
	<input type="checkbox"/> progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione
	<input type="checkbox"/> percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali
	<input type="checkbox"/> dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale

10	Area tematica
10.1	In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9
	<input type="radio"/> Cittadinanza attiva e volontariato <input checked="" type="radio"/> Arte, cultura e creatività <input type="radio"/> Musica e danza <input type="radio"/> Teatro, cinema e fotografia <input type="radio"/> Tecnologia e innovazione <input type="radio"/> Educazione e comunità <input type="radio"/> Sport, salute e benessere <input type="radio"/> Economia, ambiente e sostenibilità <input type="radio"/> Conoscere e confrontarsi con il mondo <input type="radio"/> Altro specificare <input type="text"/>
11	Obiettivi generali
11.1	Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10
Obiettivi legati ai giovani	
	<input type="checkbox"/> Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni <input type="checkbox"/> Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio <input checked="" type="checkbox"/> Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva <input type="checkbox"/> Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività <input checked="" type="checkbox"/> Sostenere la formazione e/o l'educazione <input type="checkbox"/> Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità <input type="checkbox"/> Sostenere l'orientamento scolastico o professionale <input type="checkbox"/> Sostenere la transizione all'età adulta <input type="checkbox"/> Altro specificare
Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale	
	<input type="checkbox"/> Favorire il dialogo inter-generazionale <input type="checkbox"/> Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani <input checked="" type="checkbox"/> Supportare la genitorialità <input type="checkbox"/> Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.) <input type="checkbox"/> Promuovere sinergie tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.) <input type="checkbox"/> altro specificare <input type="text"/>
12	Obiettivi specifici
12.1	Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11
	1 STUDIO E APPRENDIMENTO DEI VALORI ALLA BASE DELL'ASSOCIAZIONISMO E DELL'IMPORTANZA SOCIALE CHE RIVESTE LA FORMAZIONE BANDISTICA PER LA SOCIETA' 2 CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI MUSICALI 3 STUDIO INDIVIDUALE E COLLETTIVO DELLA MUSICA 4 LAVORO DI AIUTO E SOSTEGNO ALL'ATTIVITA' DEL MAESTRO CON L'ASSUNZIONE DI INCARICHI SPECIFICI 5 FAR CONOSCERE LA MUSICA OLTRE CHE COME DIVERTIMENTO, COME SCELTA DI OCCUPAZIONE DEL TEMPO LIBERO E OPPORTUNITA' DI INGRESSO NEL CORPO MUSICALE
13	Tipo di attività
13.1	Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12
	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA <input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA <input type="checkbox"/> Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?) <input checked="" type="checkbox"/> Eventi <input type="checkbox"/> Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus <input type="checkbox"/> Animazione <input type="checkbox"/> Redazione giornalistica/Rivista <input type="checkbox"/> Diffusione, promozione <input type="checkbox"/> Altro - specificare: <input type="text"/>

14	Descrizione del progetto
14.1	Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati.

Il progetto "il futuro in musica" vuole proporre un momento e un'opportunità di riflessione per i ragazzi che partecipano. I ragazzi direttamente apprendono la conoscenza dello strumento musicale, ma indirettamente scoprono un mondo particolare che li porterà se lo vorranno nella famiglia dell'associazionismo volontario il quale molto spesso una volta scoperto diviene per tutta la vita. Si cercherà di far comprendere quali sono i valori che fondano i complessi bandistici, il ruolo che da sempre hanno avuto per la comunità locali. Oltre all'insegnamento della storia dei valori che il complesso bandistico porta con se, vi sarà lo studio effettivo della musica. È stato infatti dimostrato da studi che lo studio della musica potenzia le capacità intellettive aiutando ad ottenere risultati migliori in qualsiasi campo. Con i ragazzi partecipanti il progetto "musica d'insieme" verrà indirettamente affrontato il tema delle regole in quanto verranno distribuiti fra i partecipanti vari incarichi di responsabilità i quali se disattesi non porteranno a punizioni ma a semplici riflessioni sull'errore fatto e sulle conseguenze che l'errore ha portato all'intero gruppo. Coordinatore di questa fase sarà il Maestro che con metodi didattici interverrà e guiderà i ragazzi all'esercizio delle loro funzioni e al compimento dei loro incarichi. Il tutto sempre in ambito musicale (quindi con il divertimento). Il progetto ha anche l'ambizione di favorire la riflessione del ragazzo su una scelta di una loro possibile attività che andrà ad occupare il loro tempo libero in modo sano. Spesso molti ragazzi, specie nell'adolescenza, si trovano infatti a non avere degli strumenti, delle attività particolari in grado di aiutarli a formarsi per la vita da adulti. Crescono senza valori stabili recuperati dai mass media e dall'emulazioni di altri ragazzi che spesso non hanno a loro volta avuto un adeguato insegnamento. Il progetto vuole affrontare indirettamente le problematiche dell'adolescenza perché molto spesso i ragazzi adolescenti si trovano in momento nel quale non gli è chiaro il significato di giusto e sbagliato e non hanno occupazioni serie che generano in loro impegni rimanendo quindi in un limbo. All'interno di un'associazione musicale hanno la possibilità di conoscere varie realtà e varie storie, e hanno la possibilità di confrontarsi con persone di età molto variabile imparando a conoscerle e a sviluppare capacità critica nonché lo spirito di socialità.

14	Descrizione del progetto
14.2	Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il progetto "il futuro in musica" organizzato dal Corpo bandistico di Riva del Garda coinvolge circa 14 classi delle scuole medie del comprensorio C9. Il progetto si sviluppa in due fasi:

la prima fase (gennaio 2012 - maggio 2012) comprende l'avvicinamento dei ragazzi alla musica e agli strumenti musicali tipici delle formazioni bandistiche.

La seconda fase invece prevede la partecipazione diretta dei ragazzi al progetto "musica d'insieme" e si sviluppa su tutto l'intero arco dell'anno (gennaio 2012 - dicembre 2012) ed è aperta a tutti i ragazzi, sia che abbiano preso direttamente parte alla prima fase del progetto sia ragazzi che avendo avuto notizie da amici o da altri mezzi decidano di prenderne parte. La prima parte del progetto è organizzata in modo tale da consentire l'accesso alle singole classi presso la sede del Corpo Bandistico in mattinate differenti e per circa 4 ore ciascuna, nelle quali incontreranno i vari insegnanti di strumenti musicali (tromba, corno, clarinetto sax, flauto, oboe e tutto il parco percussioni). I ragazzi una volta arrivati riceveranno una lezione introduttiva sui complessi bandistici ed in particolare sul ruolo che da sempre le "bande" hanno rivestito all'interno della comunità. Verrà spiegato loro come i valori quali l'associazionismo e il volontariato sono ritenuti base strutturale della vita bandistica e di come far parte di un'associazione significa rispettare le regole non perché comando ma perché basi della civile convivenza. La base "volontaristica" di ingresso in una associazione senza scopo di lucro come la Banda porta alla consapevolezza che il rispetto delle regole deve avvenire indipendentemente da vantaggi personali o possibili sanzioni ma solo per la presa di coscienza che il rispetto delle elementari della convivenza è alla base della vita e del progresso dell'associazione stessa. Si spiegherà inoltre il ruolo che riveste l'organizzazione interna ad un'associazione, la presenza di un'assemblea con diritto di voto e di un direttivo eletto al quale tutti possono concorrere per essere eletti assumendosi poi le responsabilità dell'amministrazione dell'associazione. Terminata la lezione introduttiva alla vita all'interno di un complesso bandistico i ragazzi vengono divisi in gruppi autonomi per assistere alle lezioni sui singoli strumenti con la possibilità di provare direttamente lo strumento. Al termine della lezioni verrà sottoposto loro un questionario su quanto visto e per raccogliere le loro impressioni sulla bontà del progetto. La seconda fase del progetto prevede la partecipazione per tutti coloro che sono rimasti colpiti da un particolare strumento la possibilità di continuare lo studio dello strumento stesso (lezioni offerte dal Corpo Bandistico Riva del Garda) e di partecipare al progetto: "musica d'insieme". Un progetto mediante il quale i ragazzi prevalentemente adolescenti sperimentano il suonare collettivamente, capiscono le difficoltà che si manifestano quando da singoli soggetti diventano soggetti di collettività. Impareranno sperimentandolo personalmente che suonare assieme significa imparare ad ascoltare, rispettarsi. Impareranno il rispetto dell'ordine e dell'organizzazione. I ragazzi partecipanti al progetto musica d'insieme andranno ad eseguire vari repertori di vario genere e comprenderà brani classici per formazione bandistica e brani attinenti alla natura e alla città. Nei concerti che saranno previsti per loro nel 2012 impareranno la collaborazione nell'allestimento palco. Il progetto prevede 1 prova a settimana di 2 ore ciascuna e lo studio di vari tipi di repertorio. Per i partecipanti la seconda fase del progetto sarà organizzata (giugno 2012) un'escursione presso un rifugio della zona, presso il quale sarà organizzata un piccolo concerto a tema musiche di artisti che descrivevano in musica elementi e ambienti della natura. Al termine della visita di tutte le classi alla sede del Corpo bandistico verrà organizzato un primo breve concerto del gruppo partecipante al progetto "musica d'insieme" e un concerto/spettacolo da parte del Corpo Bandistico di Riva del Garda il quale eseguirà un repertorio appositamente a tema di colonne sonore di film per ragazzi con lo scopo di colpire la loro curiosità cercando di incentivare gli indecisi a proseguire o iniziare lo studio di uno strumento musicale con l'obiettivo dell'ingresso in un vicino futuro all'interno della Banda cittadina.

14	Descrizione del progetto
14.3	Descrivere brevemente i risultati attesi.

Il risultato principale che questo progetto intende perseguire non ha effetto nell'immediato ma vuole favorire in un futuro non molto prossimo l'ingresso dei ragazzi nel mondo della musica e dell'associazionismo. Da questo progetto, invece ci si attende nell'immediato che molti ragazzi rimanendo incuriositi dallo strumento musicale decidano di intraprendere lo studio della musica. Intraprendendo lo studio della musica entreranno a far parte di un mondo particolare che è quello dell'associazionismo e impareranno quindi la bellezza dello stare assieme, di rispettare le regole non perché imposte ma perché giuste e utili al buon funzionamento dell'ente e di assumersi responsabilità/incarichi organizzativi/operativi all'interno dell'associazione non per interesse individuale ma collettivo. L'aspetto più importante di questo progetto è che la scoperta dello strumento musicale e il desiderio di iniziare lo studio porterà il ragazzo ad assumersi impegni per molto tempo non dietro la prospettiva del guadagno ma solo per spirito liberale. Il prospetto di un futuro in musica non può che essere accolto con favore. La partecipazione all'associazioni senza scopo di lucro di un giovane fa nascere in lui determinati valori quali l'altruismo e spirito di sacrificio (sacrificio perché lo studio dello strumento è impegnativo e non si esaurisce in pochi anni ma è continuo ed inoltre perché "convivere" con altri spesso risulta difficile ma non impossibile e solo la maturità porta al superamento delle difficoltà). Il progetto "il futuro in musica" vuole avvicinare i ragazzi al mondo della musica e dello studio di uno strumento musicale al fine di coinvolgere il ragazzo in secondo momento nella vita dell'associazionismo volontario riuscendo quindi a realizzare quegli ambiziosi traguardi sopra descritti. È un progetto che non si esaurisce nella visita e nella presentazione dello strumento ma produce i suoi effetti negli anni avvenire perché terminata la fase del progetto per i ragazzi che lo vorranno inizierà un nuovo mondo che li coinvolgerà per molti anni.

14	Descrizione del progetto
14.4	ABSTRACT.

Il progetto organizzato dal Corpo bandistico di Riva del Garda si sviluppa in due fasi: la prima fase comprende l'avvicinamento dei ragazzi alla musica e agli strumenti musicali tipici delle formazioni bandistiche. La seconda fase invece prevede la partecipazione diretta dei ragazzi al progetto "musica d'insieme" i ragazzi sperimentano il suonare collettivamente, capiscono le difficoltà che si manifestano quando da singoli soggetti diventano soggetti di collettività.

15	Target	
15.1	Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14 Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	20
	<input checked="" type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.2	Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15 Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	300
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.3	Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? 16 Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tutta la cittadinanza	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	N
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	300
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

16	Promozione e comunicazione del progetto
16.1	Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17
<input type="checkbox"/>	Nessuna comunicazione prevista
<input checked="" type="checkbox"/>	Articoli su quotidiani, riviste, bollettini
<input type="checkbox"/>	Bacheche pubbliche
<input checked="" type="checkbox"/>	Cartelloni/manifesti/locandine/volantini
<input type="checkbox"/>	Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)
<input type="checkbox"/>	Lettere cartacee
<input type="checkbox"/>	Passaparola
<input checked="" type="checkbox"/>	Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)
<input type="checkbox"/>	Telefonate / SMS
<input type="checkbox"/>	Altro: specificare <input type="text"/>
17	Valutazione
17.1	Sono previsti strumenti di valutazione?
<input checked="" type="radio"/>	SI
<input type="radio"/>	NO
17.2	Se si, Quali? 5
1	Questionario da compilare a fine visita presso la sede del Corpo bandistico Riva del Garda
2	
3	
4	
5	

18 Piano finanziario del progetto		
18.1 Spese previste		
	Voce di spesa	Importo Euro
1	Affitto Sale, spazi, locali	0
2	Noleggio Attrezzatura stabile	0
3	Acquisto Materiali specifici usurabili carta per fotocopie partiture, matite e pennarelli ecc	1500,00
	n. ore previsto 168 Tariffa oraria 20 forfait 4prof	3360,00
	n. ore previsto 88 Tariffa oraria 25 forfait maestromus	2640,00
4	Compensi n. ore previsto Tariffa oraria forfait	0
	n. ore previsto Tariffa oraria forfait	0
	n. ore previsto Tariffa oraria forfaita	0
5	Pubblicità/promozione	1000,00
6	Viaggi e spostamenti	1600,00
7	Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	2000,00
8	Tasse / SIAE	500,00
9	Rimborsi spese - Specificare 0	0
10	Assicurazione	0
11	Altro 1 - Specificare	0
12	Altro 2 - Specificare	0
13	Altro 3 - Specificare	0
14	Altro 4 - Specificare	0
15	Valorizzazione attività di volontariato	0
Totale A		12.600,00

18.2 Entrate esterne al territorio e incassi				
Voce di entrata		Importo Euro		
1	Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)		0	
2	Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)		0	
3	Incassi da iscrizione		3000,00	
4	Incassi di vendita		0	
Totale B			3.000,00	
DISAVANZO A - B			9.600,00	
18 Piano finanziario del progetto				
18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ				
Voce di spesa		Importo Euro		
1	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) comunità alto garda + i suoi 7 comuni		3250,00	
2	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)		0	
3	Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali)		0	
4	Autofinanziamento		3100,00	
5	Altro - Specificare		0	
6	Altro - Specificare		0	
Totale			6.350,00	
Disavanzo		Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
9.600,00 Euro		3250,00 Euro	3.100,00 Euro	3.250,00 Euro
Percentuale sul disavanzo		33,85 %	32,29 %	33,85 %

