



Scheda di presentazione progetto del Piano Operativo Giovani (POG)

1. Codice Progetto

ROV_3_2015

2. Titolo del progetto

LABORATORIO TEATRALE E DI SCRITTURA DRAMMATURGICA: FAUST, LA SATIRA DELLA GUERRA

3. Riferimenti del compilatore

Nome	Beatrice
Cognome	Zanvettor
Recapito telefonico	0464 452180
Recapito e-mail	zanvettorbeatrice@comune.rovereto.tn.it
Funzione	RTO

4. Soggetto proponente

4.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?

Comune
Associazione (specificare tipologia)
Comitato/gruppo organizzato locale
Gruppo informale
Cooperativa
Oratorio/Parrocchia
Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
<input checked="" type="checkbox"/> Istituto scolastico
Pro Loco
Altro (specificare)



5. Soggetto responsabile

5.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia)

Comitato/gruppo organizzato locale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

5.2 Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile

Liceo A. Rosmini, Rovereto

5.3 Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile

Rovereto

6. Collaborazioni

6.1 il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?

SI

NO



6.2 Se sì, con quale tipologia di soggetti?

Comune

Associazione (specificare tipologia)

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

X Istituto scolastico

Pro Loco

X Altro (specificare) Università di Trento

7. Durata del progetto

7.1 Qual è la durata del progetto?

X Annuale

Pluriennale

7.2 Quanto tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportate di seguito:

Progettazione	Data di inizio 01/09/2014	Data di fine 10/11/2014
Organizzazione delle attività	Data di inizio 01/01/2015	Data di fine 28/02/2015
Realizzazione	Data di inizio 31/03/2015	Data di fine 14/12/2015
Valutazione	Data di inizio 01/12/2015	Data di fine 31/12/2015

8. Luogo di svolgimento

8.1 Dove si svolge il progetto?

Rovereto

**9 Ambiti di attività****9.1 In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto?**

La formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività

La sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus

Attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità

L'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche

X Laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo

X Progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione

Percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali

Dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale

10. Area tematica**10.1 In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto?**

Cittadinanza attiva e volontariato

Arte, cultura e creatività

Musica e danza

X Teatro, cinema e fotografia

Tecnologia e innovazione

Educazione e comunità

Sport, salute e benessere

Economia, ambiente e sostenibilità

Conoscere e confrontarsi con il mondo

Altro (specificare)

**11. Obiettivi generali:****11.1 Quali sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere?***Obiettivi legati ai giovani*

Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni

Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio

Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva

X Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività

X Sostenere la formazione e/o l'educazione

Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità

Sostenere l'orientamento scolastico o professionale

Sostenere la transizione all'età adulta

Altro (specificare)

Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale

Favorire il dialogo inter-generazionale

Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani

Supportare la genitorialità

X Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)

Promuovere sinergie tra gli attori non istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)

Altro (specificare)

12. Obiettivi specifici**12.1 Quali sono gli obiettivi specifici (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere?**

1 Acquisizione da parte dei ragazzi della capacità di muovere dall'analisi di un testo letterario (individuazione delle sue specificità stilistiche e della complessità dei suoi significati sul piano politico, antropologico, letterario e filosofico) al suo adattamento drammaturgico, operando sia su testi antichi che in lingua straniera

2 Sviluppo da parte dei giovani delle competenze richieste dalla messa in scena teatrale: abilità di recitazione, canto, danza, musica, scenografia. Affinamento inoltre della loro competenza di problem solving attraverso lo svolgimento di compiti complessi miranti al raggiungimento di un obiettivo concreto

3 Presa di coscienza da parte dei ragazzi, attraverso laboratori da loro stessi condotti ed esperienze fattuali, del rapporto di continuità/alterità fra i valori espressi dai testi letterari e la realtà di oggi ed acquisizione della capacità di comunicare tale sguardo critico al pubblico cui si rivolgono

4 Sviluppo della capacità di lavorare in team (sia all'interno del gruppo dei pari, sia nel confronto con i docenti e le altre figure adulte coinvolte) attraverso tecniche di apprendimento cooperativo

5 Favorire l'espressione di sé e delle proprie emozioni da parte di ogni studente



13. Tipo di attività

13.1 Quali sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto?

Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - TEORIA

Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - PRATICA

Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su attualità, cultura...)

Eventi (convegni, concerti, ecc)

Visite a istituzioni / confronti - gemellaggi - scambi / campus

Animazione

Redazione giornalistica/Rivista

Diffusione / promozione informazioni sui giovani

Altro (specificare)



14. Descrizione del progetto

14.1 Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati

Il progetto nasce all'interno del Liceo come prosecuzione dei laboratori di scrittura drammaturgica e di teatro già sperimentati con successo negli anni scorsi. Gli studenti stessi hanno infatti espresso la volontà di procedere lungo questa via, che permette loro di vivere modalità di apprendimento diverse, ma complementari, rispetto a quelle normalmente sperimentate in classe: forme di apprendimento attivo e partecipativo, all'interno delle quali i giovani possono mettersi in gioco in prima persona, imparando a cooperare all'interno del gruppo, ponendo le proprie abilità e competenze al servizio degli altri. Si tratta dunque di un progetto che vuole dare una risposta concreta all'esigenza dei giovani di muoversi all'interno di una scuola che ponga in primo piano la loro crescita globale, nonché al bisogno da loro sempre più espresso di essere protagonisti attivi di un processo didattico-educativo. I ragazzi vivranno momenti continui di confronto attivo, di partecipazione e socializzazione che arricchiranno la loro personalità sotto l'aspetto umano oltre che a quello culturale. Saranno gli studenti stessi, in questo modo, a trasformare la scuola in un luogo di scambio e di confronto, di verifica di idee, di costruzione condivisa di cultura.

In base alle specificità degli indirizzi presenti all'interno dell'Istituto, il percorso teatrale si viene poi ad articolare in due attività distinte:

- La prima proposta è rivolta in modo specifico agli studenti del Liceo classico e nasce dalla decisione, condivisa da docenti e studenti, di aderire al progetto ideato per l'anno 2015 dall'associazione *Classici contro*, che poggia sulla collaborazione tra università (l'Università Ca' Foscari di Venezia, in primis, nonché quella di Trento) e una trentina di licei del Friuli, Veneto e, grazie alla nostra partecipazione, anche del Trentino.

L'associazione promuove l'organizzazione, all'interno di teatri storici, di momenti di incontro e di dibattito su temi di grande rilevanza civile, in un'ottica di apertura del mondo della scuola e dell'Università alla comunità cittadina che ponga in primo piano il coinvolgimento attivo dei giovani.

E' a loro, infatti, che viene chiesto, con la mediazione naturalmente di adulti attenti e competenti, di animare le "serate-evento" che si svolgono nei teatri, affiancando loro "azioni" agli interventi dei docenti universitari. In particolare, data la "vocazione teatrale" del nostro Liceo e il desiderio espresso dai ragazzi di continuare l'esperienza maturata nel biennio 2012-14 con l'Eracle, si è deciso che il contributo dei nostri giovani sia costituito dalla rappresentazione sul palco dello Zandonai di passi di autori classici (nella fattispecie, la scelta è ricaduta sugli *Acarnesi* di Aristofane) rivisti e rielaborati dai ragazzi stessi e giustapposti, in un rapporto di incontro/scontro, con la recitazione di passi della letteratura del '900. Il tema di quest'anno è quello della guerra: portando sulla scena la voce degli antichi, i giovani dunque si chiederanno e chiederanno alla comunità della nostra città, come scrive il prof. Alberto Camerotto, anima di *Classici contro*, "che cos'è la guerra, tra politica, economia, nazionalismi, imperialismi, odi e strani entusiasmi collettivi, stragi, distruzioni, propaganda e memoria: per tentare, alla luce della ragione e con l'aiuto dei Classici, di comprendere questa tremenda invenzione degli uomini".

- La seconda proposta è rivolta agli studenti di tutti gli indirizzi, ma in particolar modo a quelli del liceo linguistico: nasce infatti dalla volontà di offrire agli studenti, come da loro

stessi più volte richiesto, la possibilità di recitare in lingua originale (inglese e tedesco), così da mettere alla prova ed incrementare le proprie competenze linguistiche e comunicative in un contesto creativo altamente stimolante. Si è scelto di lavorare sulla figura di Faust non solo perché permette di porre a confronto capolavori della letteratura europea, ma anche perché offre la possibilità di affrontare temi (come quello della scelta tra il bene e il male o quello dell'identità della persona) sempre attuali e vicini alla sensibilità dei giovani.



14.2 Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il percorso rivolto agli studenti del Liceo classico prevede due laboratori quello di scrittura e quello di teatro:

l'attuazione di un laboratorio di scrittura drammaturgica, la cui attività si articola in tre fasi distinte:

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- gennaio/febbraio: lavoro sul testo degli Acaresni di Aristofane: selezione delle due scene che verranno rappresentate a maggio nella serata-evento di Classici Contro, traduzione dei versi scelti e loro adattamento in vista della rappresentazione teatrale;
- gennaio-febbraio: selezione di passi significativi della letteratura del '900 da portare in scena allo Zandonai in modo da creare un cortocircuito con la parola degli antichi;
- marzo-maggio: completamento del lavoro sugli Acaresni, in modo da realizzare una riduzione teatrale dell'intera opera, in vista della sua rappresentazione teatrale integrale da realizzare nel corso dell'anno scolastico 2015.

Gli studenti coinvolti al laboratorio di scrittura sono sedici e si svolge di pomeriggio e prevede un incontro di un'ora e mezza ogni settimana. Successivamente a questo si svolgerà il laboratorio di teatro seguito da Michele Comite, partendo dal testo realizzato dai ragazzi nel laboratorio di scrittura.

LABORATORIO DI TEATRO:

- l'attuazione di un laboratorio teatrale che si svolgerà nei mesi di marzo-aprile, a cura del regista Michele Comite (attore e regista di consumata professionalità), finalizzato alla messa in scena dei passi elaborati dagli studenti del laboratorio di scrittura drammaturgica per la serata-evento di Classici contro, prevista per l'8 maggio presso il teatro Zandonai di Rovereto (data da confermarsi). L'ottica della performance è quella "multimediale" del teatro antico: saranno il regista e gli studenti del laboratorio a scegliere se privilegiare un teatro di parola o di danza ed espressione corporea nonché a curare l'aspetto musicale e quello scenografico. Gli studenti che hanno chiesto di partecipare a questo laboratorio sono circa una ventina, i sedici studenti del laboratorio di scrittura più altri quattro studenti. L'impegno è di un incontro di due ore alla settimana, per dieci settimane, cui vanno aggiunti due pomeriggi di prove generali prima dell'otto maggio.
- l'eventuale partecipazione degli studenti ad altre serate organizzate da Classici contro.

Il percorso sul Faust, rivolto in particolare agli studenti del Liceo linguistico prevede:

l'attuazione di un laboratorio teatrale che si svolgerà nei mesi di marzo-maggio e di settembre-novembre a cura del regista Michele Comite (attore e regista di consumata professionalità). Sarà nel corso stesso degli incontri che i giovani saranno chiamati a riflettere e discutere sulle opere oggetto di rappresentazione (Faust, un travestimento di Edoardo Sanguineti, Faust di Goethe e Il Dottor Faust di Marlowe), così da scegliere quali passi portare in scena, in quale forma e con quale loro libera interpretazione. Particolare attenzione sarà dedicata alla selezione dei passi in lingua tedesca e inglese. Il laboratorio si articola in incontri pomeridiani di due ore ciascuno con cadenza settimanale (per un totale di circa trenta incontri); vi partecipano quindici studenti, per lo più del liceo linguistico, ma anche dello scientifico e del classico, che si sono liberamente iscritti. Le rappresentazioni a teatro del Faust avverranno tra giugno e dicembre 2015, in sedi e date ancora in fase di definizione (certa è la presentazione dello spettacolo alla città, ma l'obiettivo che ci si propone è quello della partecipazione a Rassegne teatrali a livello nazionale e, se possibile, europeo).

Per quanto riguarda la promozione alla voce 16 punto eventi pubblici si intende:

- Conferenze stampa per promuovere gli spettacoli;
- Articoli sui quotidiani locali (Adige, e Alto Adige)
- In questa fase del progetto si sta valutando di organizzare una serata aperta per la promozione organizzata dal Liceo.

Voci di spesa:

1. affitto teatri per rappresentazioni
3. materiale per scenografie e costumi
4. Compenso Michele Comite per percorso rivolto agli studenti del classico 1750,00 (circa 35 ore, incontri di due ore a settimana per dieci settimane. Il compenso orario è di circa 50,00 euro)
4. Compenso Michele Comite per percorso rivolto agli studenti del linguistico
5. Pubblicità per gli spettacoli
9. rimborsi spesa per regista



14.3 Descrivere brevemente i risultati attesi

I giovani che partecipano al progetto vivranno un'esperienza altamente formativa, che chiederà loro capacità di ideazione e di progettazione, volontà di mettersi in gioco e di portare il proprio contributo creativo nel rispetto degli altri. Saranno coinvolti in un processo educativo di crescita e di maturazione sia dal punto di vista umano, che culturale. Ci si attende perciò che sviluppino la capacità di lavorare all'interno di un team, dando prova di saper cooperare nel gruppo dei pari e sapersi rapportare con gli adulti; che divengano più sicuri di se stessi e più capaci di esprimersi attraverso la sperimentazione di diversi linguaggi (quello verbale, corporeo, musicale); che, vivendo i contenuti disciplinari in modo attivo e da protagonisti, vengano a percepire la cultura e la riflessione sul testo come elementi essenziali per la costituzione della loro identità adulta.

14.4 Abstract

Il progetto, che ha per protagonisti circa 35 studenti del liceo, prevede l'attivazione di un laboratorio di scrittura drammaturgica e di due laboratori teatrali e l'allestimento di spettacoli teatrali che saranno messi in scena sia nei teatri cittadini sia partecipando a rassegne teatrali a livello nazionale.

15. Target

15.1 Chi e quanti sono gli "organizzatori" del progetto?

Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

X Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

Numero organizzatori 5



15.2 Chi e quanti sono i "partecipanti attivi" del progetto? Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che acquisiranno competenze prendendo parte al progetto
Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)
X Adolescenti 15-19 anni
Giovani 20-24 anni
Giovani 25-29 anni
Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni
Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)
Altro (specificare)
Numero partecipanti attivi 35

15.3 Chi e quanti sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? Con "fruitori" si intendono tutti coloro che assisteranno ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico
X Tutta la cittadinanza
Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)
Adolescenti 15-19 anni
Giovani 20-24 anni
Giovani 25-29 anni
Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni
Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)
Altro (specificare)
Numero fruitori 700/800



16. Promozione e comunicazione del progetto

16.1 Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto

Nessuna comunicazione prevista

Articoli su quotidiani, riviste, bollettini

Bacheche pubbliche

Cartelloni/manifesti/locandine/volantini

Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)

Lettere cartacee

Passaparola

Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)

Telefonate / SMS

Altro (specificare)

17. Valutazione

17.1 Sono previsti strumenti di valutazione?

SI

NO

17.2 Se sì, quali?

1 scheda di valutazione prevista a livello di Istituto

2 confronto conclusivo tra tutti i partecipanti al progetto

3 questionario di gradimento a tutti gli studenti coinvolti e ai genitori

4 valutazione dei risultati riportati attraverso l'ammissione e partecipazione a rassegne teatrali

5



18. Piano finanziario del progetto	
18.1 Spese previste	
Voce di spesa	importo
1. Affitto sale, spazi, locali	€ 1000,00
2. Noleggio materiali e attrezzature (specificare)	€
3. Acquisto materiali specifici usurabili (specificare) cartoleria varia, materiale per scenografie	€ 500,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait 1750	€ 1750,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait 3250	€ 3250,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€
5. Pubblicità/promozione	€ 500,00
6. Viaggi e spostamenti	€
7. Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	€
8. Tasse / SIAE	€
9. Rimborsi spese (specificare) per regista	€ 750,00
10. Assicurazione	€
11. Altro 1 (specificare)	€
12. Altro 2 (specificare)	€
13. Altro 3 (specificare)	€
14. Altro 4 (specificare)	€
15. Valorizzazione attività di volontariato	€

Totale A: €7750,00



18.2 Incassi ed Entrate esterne al territorio previste	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
2. Finanziamenti di soggetti privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
3. Incassi da iscrizione	€
4. Incassi di vendita	€

Totale B: € 0,00

DISAVANZO (Totale A – Totale B) € 7750,00

18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Comune di Rovereto	€ 2875,00
2. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)	€
3. Finanziamenti di soggetti privati del territorio (specificare quali)	€
4. Autofinanziamento	€ 2000,00
5. Altro (specificare)	€
6. Altro (specificare)	€

Totale: € 4875,00

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
€ 7750,00	€ 2875,00	€ 2000,00	€ 2875,00
percentuale sul disavanzo	37.0968 %	25.8065 %	37.0968 %