



Scheda di presentazione progetto del Piano Operativo Giovani (POG)

1. Codice Progetto

TN_8_2018

2. Titolo del progetto

Laboratorio musicale interculturale e dialogo con i giovani | Sportello

3. Riferimenti del compilatore

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Nome | Nadia |
| Cognome | Tomasi |
| Recapito telefonico | 0461/884247 |
| Recapito e-mail | nadia_tomasi@comune.trento.it |
| Funzione | rto |

4. Soggetto proponente

4.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?

| |
|--|
| Comune |
| <input checked="" type="checkbox"/> Associazione (specificare tipologia) onlus |
| Comitato/gruppo organizzato locale |
| Gruppo informale |
| Cooperativa |
| Oratorio/Parrocchia |
| Comunità di Valle/Consorzio di Comuni |
| Istituto scolastico |
| Pro Loco |
| Altro (specificare) |



5. Soggetto responsabile

5.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia) onlus

Comitato/gruppo organizzato locale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

5.2 Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile

associazione Nueva Vida

5.3 Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile

Trento

6. Collaborazioni

6.1 il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?

SI

NO



6.2 Se sì, con quale tipologia di soggetti?

X Comune

Associazione (specificare tipologia)

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

X Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

X Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

7. Durata del progetto

7.1 Qual è la durata del progetto?

X Annuale

Pluriennale

7.2 Quanto tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportate di seguito:

| | | |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| Progettazione | Data di inizio 30/09/2017 | Data di fine 14/11/2017 |
| Organizzazione delle attività | Data di inizio 01/12/2017 | Data di fine 30/03/2018 |
| Realizzazione | Data di inizio 01/04/2018 | Data di fine 30/11/2018 |
| Valutazione | Data di inizio 01/06/2018 | Data di fine 15/12/2018 |

8. Luogo di svolgimento

8.1 Dove si svolge il progetto?

Trento



| |
|--|
| <p>9 Ambiti di attività 9.1 In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto?</p> |
| <p>La formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività</p> |
| <p>X La sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus</p> |
| <p>Attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità</p> |
| <p>L'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche</p> |
| <p>X Laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo</p> |
| <p>X Progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione</p> |
| <p>Percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali</p> |
| <p>Dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale</p> |

| |
|--|
| <p>10. Area tematica 10.1 In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto?</p> |
| <p>Cittadinanza attiva e volontariato</p> |
| <p>Arte, cultura e creatività</p> |
| <p>X Musica e danza</p> |
| <p>Teatro, cinema e fotografia</p> |
| <p>Tecnologia e innovazione</p> |
| <p>Educazione e comunità</p> |
| <p>Sport, salute e benessere</p> |
| <p>Economia, ambiente e sostenibilità</p> |
| <p>Conoscere e confrontarsi con il mondo</p> |
| <p>Altro (specificare)</p> |



11. Obiettivi generali:
11.1 Quali sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere?
Obiettivi legati ai giovani

| |
|--|
| Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni |
| Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio |
| Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva |
| Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività |
| X Sostenere la formazione e/o l'educazione |
| X Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità |
| Sostenere l'orientamento scolastico o professionale |
| Sostenere la transizione all'età adulta |
| Altro (specificare) |

Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale

| |
|---|
| Favorire il dialogo inter-generazionale |
| Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani |
| Supportare la genitorialità |
| Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.) |
| X Promuovere sinergie tra gli attori non istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.) |
| Altro (specificare) |

12. Obiettivi specifici
12.1 Quali sono gli obiettivi specifici (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere?

| |
|--|
| 1 Il gruppo Incrocio musicale si consolida come gruppo musicale, e migliora sotto l'aspetto vocale e corale, e quindi si inserisce nel panorama culturale locale |
| 2 13 giovani sperimentano il significato profondo dell'intercultura partecipando ai laboratori vocali e musicali vivendo esperienze significative in rapporto con l'altro in un clima sereno e di scambio interculturale. |
| 3 I ragazzi di 4 scuole superiori vengono sensibilizzati e avvicinati ai principi e valori dell'Intercultura e dell'accoglienza attraverso la realizzazione di un concerto/dibattito per ogni istituto |
| 4 Promozione dei principi dell'Intercultura e multiculturalità, attraverso la realizzazione di un video clip (degli incontri realizzati) e diffusione su internet, che racconti il percorso realizzato durante tutto il progetto. |
| 5 Generare sinergie contando sulla collaborazione di vari soggetti: cooperative sociali (Villaggio del Fanciullo), Associazioni di volontariato internazionale (Savana) e culturali (centro Finisterrae), Onlus (ATAS), e vari istituti scolastici |



13. Tipo di attività

13.1 Quali sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto?

Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - TEORIA

X Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - PRATICA

X Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su attualità, cultura...)

X Eventi (convegni, concerti, ecc)

Visite a istituzioni / confronti - gemellaggi - scambi / campus

Animazione

Redazione giornalistica/Rivista

Diffusione / promozione informazioni sui giovani

Altro (specificare)



14. Descrizione del progetto

14.1 Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati

L'aumento dell'immigrazione nelle regioni italiane e in particolare in Trentino, evidenzia la necessità di assicurare agli immigrati un adeguato accesso ai servizi e alle attività delle città ospitanti.

Tra i servizi e le offerte culturali ci sono anche eventi musicali, che non sempre raggiungono o sono accessibili dai nuovi cittadini, per le ragioni più disparate. L'intercultura passa anche per l'ambito musicale, come dimostrano oltretutto gli innumerevoli campi di sviluppo di esperienze di collegamento tra culture e musica, e le ricerche degli ultimi anni

La musica registra e conserva le tracce dei flussi migratori che attraversano la terra: le uniche vere novità in una cultura come quella occidentale, per troppo tempo rinchiusa su se stessa.

In un mondo globalizzato, il paesaggio sonoro dei grandi centri cosmopoliti si colora oggi di diversi generi musicali, contribuendo alla conoscenza reciproca tra le diverse culture.

Paradossalmente, nei contesti urbani multiculturali, le musiche diasporiche finiscono spesso per alimentare il senso di appartenenza e di identità delle comunità dislocate.

I giovani italiani troppo spesso vengono condizionati dalla retorica populista dei media, e non sono in grado di cogliere la infinita ricchezza culturale e umana data dall'incontro con l'altro.

Il futuro è l'integrazione.

Nella convinzione che una buona e civile convivenza si possa e si debba costruire soltanto attraverso una reciproca conoscenza, l'azione vuole stimolare la curiosità degli studenti e approfondire l'esperienza di scambio e interrelazione tra le diverse culture. Il perno attorno a cui si svilupperà l'attività che qui proponiamo è la musica, Linguaggio universale per eccellenza. La canzone libera la comunicazione interculturale, spianando la strada al confronto; non solo unisce persone di origine diversa (si pensi ai fans nel mondo della musica hip-hop, grunge, rock, punk ecc.), ma è anche in grado di annientare le distanze spazio-temporali dedicandosi a temi cari a tutte le culture, come la vita, la guerra, la morte, l'amore, il viaggio ecc.

Promuovere l'interculturalità è il nostro obiettivo primo. Dopo un'esperienza profondamente ricca e costruttiva, sentiamo il bisogno di consolidarci come gruppo dal punto vista vocale e musicale, e diffondere il nostro messaggio pregno di inclusività, Intercultura e di uno schietto confronto con il diverso, scardinato dai pregiudizi e preconcetti negativi che la società di massa vuole erroneamente insinuare. L'integrazione è la risposta pacifica alla globalizzazione. Siamo il primo gruppo musicale in zona con determinate caratteristiche come le caratteristiche come la pluralità delle nostre origini (Argentina, Nigeria, Togo, Italia, Senegal, Cile, Guinea, Perù), cantiamo i nostri brani in lingue diverse, usiamo suoni e ritmi contemporanei e tutti gli influssi che abbiamo trovato nel vitale viale che va dall'orecchio al cuore. Dal folklore al rap, dal gospel alla cumbia, dal carnavalito al reggae, dal beatbox alla batucada. Siamo inter-etnici, interculturali, interreligiosi, insomma sinceri nella nostra tolleranza.

Questi sono i bisogni ai quali abbiamo fatto riferimento nel costituire il nostro gruppo, siamo solo all'inizio del nostro percorso, e consideriamo importante consolidarlo, e condividere il nostro messaggio con i giovani delle scuole superiori, categoria molto ricettiva e con un ruolo chiave nell'integrazione di domani.



14.2 Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Promozione dei laboratori attraverso internet e volantini, e la collaborazione diretta di ATAS onlus. Da gennaio a Marzo

Selezione di almeno 3 giovani da inserire nei laboratori:

Il progetto è rivolto ai componenti del gruppo Incrocio Musicale più almeno 3 giovani di origini diverse (studenti universitari, stranieri di seconda generazione, giovani migranti), la selezione avverrà con la collaborazione di ATAS onlus Da febbraio a aprile

Realizzazione di un concerto presso il Parco del Sale, per promuovere i laboratori e il progetto attraverso la collaborazione di Finisterrae Teatri
Marzo

Laboratorio in improvvisazione vocale e funzionalità vocale presso la sede dell'Associazione Savana, con frequenza settimanale; la suddetta associazione metterà a disposizione i suoi spazi gratuitamente una volta a settimana (la sala è disponibile tutti i giorni tranne lunedì e mercoledì), e gli strumenti presenti in essa (jembe, tamburi).

Il laboratorio verrà realizzato da Finisterrae Teatri, nei quali si coinvolgerà il gruppo "incrocio musicale" (10 persone di cui 6 giovani tra i 20 e i 29anni)", e altri 7 giovani, provenienti da contesti diversi, quali università, stranieri di seconda generazione, e stranieri recentemente arrivati in Italia (richiedenti asilo) sempre tra i 20 e i 30 anni; per un totale di 13 giovani tra i 20 e i 29 anni.

Formato da 3 moduli :

Voce primaria, come si canta con Camilla Da Vico

Improvvisazione vocale con Marilena Anzini

Canto d'insieme con Tarciso Tovazzi da aprile a maggio.

Il costo del laboratorio è di 15 euro a persona; le persone coinvolte saranno 17 e quindi il ricavato del laboratorio è di 255 euro.

Laboratorio di musica d'insieme con la collaborazione di Circolo Arci EMUS:

Il laboratorio di musica d'insieme prevede la pratica dello strumento e la comprensione della funzione di ognuno all'interno della Band di musica. Attraverso l'esecuzione dei brani inediti si perfezionerà l'arrangiamento della canzone, verrà curata anche la dimensione di gruppo in cui ci si mette in gioco, ci si confronta e lavorando tutti nella stessa direzione si arriva al miglior risultato possibile. Ci saranno 24 incontri della durata di due ore, in ognuno dei quali si studierà e analizzerà una canzone del repertorio, così da poter lavorare su tutte le 12 canzoni del gruppo Incrocio Musicale. Insegnate: Tiziano Slaifer Da maggio a luglio

Realizzazione di alcune performances buskers per autofinanziare il progetto Da maggio a Settembre

Realizzazione di concerti/dibattito realizzati all'interno degli spazi gestiti dagli studenti durante l'orario scolastico (riunioni mensili autogestite) un incontro per scuola, i ragazzi saranno i protagonisti sia nella performance musicale, che nel dibattito che seguirà, per stimolare il confronto e la riflessione dei ragazzi delle scuole superiori, sono già stati contattati i seguenti licei: Liceo Galilei(ha già confermato la sua collaborazione) mentre il Liceo Da Vinci, l'Istituto d'arte e l'Istituto musicale si sono detti molto interessati a partecipare Da maggio a a ottobre

Spese:

Nel progetto i compensi vanno alla Fondazione Finisterrae Teatri per quanto riguarda il laboratorio vocale (euro 1500), mentre a Tiziano Slaifer per quanto riguarda il laboratorio di musica d'insieme (euro 1200). Entrambi non fanno parte dell'associazione Nueva Vida.

Stefania Spanò curerà le riprese durante i dibattiti (4 ore per incontro per 4 incontri, per un totale di 16 ore) ed il successivo montaggio (14 ore). Per questo impegno si pensava alla valorizzazione del volontariato pari ad euro 200.

480 euro fanno riferimento all'affitto della sala prove presso il centro musica per i 24 incontri di musica d'insieme. (20 euro ad incontro x 24 incontri = 480 euro). La sala prove è del Comune di Trento, cogestita dal Comune e dal Centro Culturale Santa Chiara con delle tariffe orarie già stabilite.

I laboratori saranno aperti a tutti i giovani interessati, con un massimo di iscritti di 13 giovani (19-29 anni) più alcuni over 30, per un totale di 17 persone coinvolte.



14.3 Descrivere brevemente i risultati attesi

Risultati in termini di partecipazione

Vengono realizzati 2 laboratori musicali con una partecipazione integrale dal parte del gruppo incrocio musicale e almeno altri 7 giovani, per un totale di 17 giovani giovani e 13 compresi tra i 20 e i 29 anni.

Risultati in termini di competenze

Le persone che partecipano hanno acquisito delle competenze spendibili nella composizione di musica d'insieme, e hanno affinato le proprie doti nel cantare in coro.

Sarà predisposto un questionario ai partecipanti, per misurare il livello di soddisfazione, ci si aspetta che almeno un 70 % di dichiarati soddisfatto

Risultati in termini di comunicazione

Si realizzano almeno 4 incontri in 4 scuole superiori diverse, interagendo e comunicando con almeno 300 giovani, si realizzerà un video attraverso il quale si sonderà il livello di soddisfazione dei ragazzi che hanno partecipato al concerto /dibattito oltre a predisporre un breve questionario, ci si aspetta che almeno il 65% si dichiarino soddisfatto

Risultati in termini maturità del progetto

Il gruppo Incroci musicali realizza almeno 5 performance busker nel periodo che va da aprile a settembre, per autofinanziare il medesimo progetto e sarà capace di ritagliarsi degli spazi negli eventi culturali nella provincia di Trento. (almeno 5 concerti)

Risultati in termini di sinergie tra associazioni sul territorio, enti pubbliche , scuole

Il progetto punta a creare sinergie per il raggiungimento degli obiettivi, contando sulla collaborazione di vari soggetti: cooperative sociali (Villaggio del Fanciullo), Associazioni di volontariato internazionale (Savana) che metterà a disposizione la sala e alcuni strumenti musicali, e culturali (centro Finisterrae), Onlus (ATAS), e vari istituti scolastici.

14.4 Abstract

Siamo Incrocio Musicale. Siamo il primo gruppo musicale in zona con determinate caratteristiche come la pluralità delle nostre origini (Argentina, Nigeria, Togo, Italia, Senegal, Cile, Guinea, Perù), cantiamo i nostri brani in lingue diverse, usiamo suoni e ritmi contemporanei. Dal folklore al rap, dal gospel alla cumbia... Vieni a sperimentare con noi cosa vuol dire improvvisare vocalmente e cantare in armonia con l'altro.



15. Target

15.1 Chi e quanti sono gli "organizzatori" del progetto?

Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

X Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

X Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

Numero organizzatori 10

15.2 Chi e quanti sono i "partecipanti attivi" del progetto?

Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che acquisiranno competenze prendendo parte al progetto

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

X Giovani 20-24 anni

X Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

X Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

Numero partecipanti attivi 17



15.3 Chi e quanti sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto?

Con "fruitori" si intendono tutti coloro che assisteranno ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico

Tutta la cittadinanza

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

Numero fruitori 100

16. Promozione e comunicazione del progetto

16.1 Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto

Nessuna comunicazione prevista

Articoli su quotidiani, riviste, bollettini

Bacheche pubbliche

Cartelloni/manifesti/locandine/volantini

Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)

Lettere cartacee

Passaparola

Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)

Telefonate / SMS

Altro (specificare)

17. Valutazione

17.1 Sono previsti strumenti di valutazione?

SI

NO

**17.2 Se sì, quali?**

- | |
|--|
| 1 Griglia di valutazione redatta dai formatori relativamente le competenze acquisite |
| 2 Questionari proposti ai ragazzi coinvolti nei laboratori per monitorare il gradimento |
| 3 Osservazioni sistematiche (in itinere); e valutazione periodica degli obiettivi specifici (indicatori) |
| 4 Questionari proposti ai ragazzi delle scuole superiori coinvolti negli spettacoli per monitorare il gradimento |
| 5 Video e registrazioni dei concerti realizzati per valutare i miglioramenti del gruppo e il gradimento del pubblico coinvolto (ragazzi superiori) |

18. Piano finanziario del progetto**18.1 Spese previste**

| Voce di spesa | importo |
|--|-----------|
| 1. Affitto sale, spazi, locali | € 480,00 |
| 2. Noleggio materiali e attrezzature (specificare) | € |
| 3. Acquisto materiali specifici usurabili (specificare) Cancelleria per laboratori | € 36,00 |
| 4. Compensi n.ore previsto 30 tariffa oraria 50 forfait | € 1500,00 |
| 4. Compensi n.ore previsto 48 tariffa oraria 25 forfait | € 1200,00 |
| 4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait | € |
| 4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait | € |
| 4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait | € |
| 5. Pubblicità/promozione | € 100,00 |
| 6. Viaggi e spostamenti | € |
| 7. Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti | € |
| 8. Tasse / SIAE | € 20,00 |
| 9. Rimborsi spese (specificare) | € |
| 10. Assicurazione | € |
| 11. Altro 1 (specificare) | € |
| 12. Altro 2 (specificare) | € |
| 13. Altro 3 (specificare) | € |
| 14. Altro 4 (specificare) | € |
| 15. Valorizzazione attività di volontariato | € 200,00 |

Totale A: € 3536,00



| 18.2 Incassi ed Entrate esterne al territorio previste | |
|---|----------|
| Voce di entrata | importo |
| 1. Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali) | € |
| 2. Finanziamenti di soggetti privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali) | € |
| 3. Incassi da iscrizione | € 255,00 |
| 4. Incassi di vendita | € |

Totale B: € 255,00

| |
|--|
| DISAVANZO (Totale A – Totale B) € 3281,00 |
|--|

| 18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ | |
|---|-----------|
| Voce di entrata | importo |
| 1. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Comuni di Trento, Aldeno, Cimone, Garniga Terme | € 1510,50 |
| 2. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali) | € |
| 3. Finanziamenti di soggetti privati del territorio (specificare quali) | € |
| 4. Autofinanziamento | € 130,00 |
| 5. Altro (specificare) | € |
| 6. Altro (specificare) | € |

Totale: € 1640,50

| Disavanzo | Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo | Entrate diverse | Contributo PAT |
|---------------------------|--|-----------------|----------------|
| € 3281,00 | € 1510,50 | € 130,00 | € 1640,50 |
| percentuale sul disavanzo | 46.0378 % | 3.9622 % | 50 % |