
Piano Giovani di Zona di TRENTO
piano operativo giovani anno 2012
Sommario

Orchestra Fuoritempo - solidarietà e fratellanza | Sportello (TN_19_2012) 1



SCHEMA di presentazione progetti

| | |
|--|--|
| 1 | Codice progetto 1 |
| TN_19_2012 | |
| 2 | Titolo del progetto |
| "Orchestra Fuoritempo - solidarietà e fratellanza Sportello" | |
| 3 | Riferimento del compilatore 2 |
| Nome | Federica |
| Cognome | Graffer |
| Recapito telefonico | 0461884836 |
| Recapito e-mail | federica_graffer@comune.trento.it |
| Funzione | rto |
| 4 | Soggetto proponente 3 |
| 4.1 | A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto? |
| <input type="radio"/> Comune <input checked="" type="radio"/> Associazione (specifica tipologia)aps <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Gruppo informale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/> | |
| 5 | Soggetto responsabile 4 |
| 5.1 | A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto? |
| <input type="radio"/> Comune <input checked="" type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) aps <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/> | |
| 5.2 | Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile |
| Associazione Orchestra Fuoritempo | |
| 5.3 | Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile |
| Trento | |

| | | | |
|------------|--|---|--|
| 6 | Collaborazioni | | |
| 6.1 | Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale? | | |
| | <input checked="" type="radio"/> | SI | |
| | <input type="radio"/> | NO | |
| 6.2 | Se sì, con quale tipologia di soggetti | | |
| | <input type="checkbox"/> | Comune | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Associazione (specifica tipologia) | <input type="text" value="culturale"/> |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Comitato/gruppo organizzato locale | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Gruppo informale | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Cooperativa | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Oratorio/Parrocchia | |
| | <input type="checkbox"/> | Comunità di Valle/Consorzio di Comuni | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Istituto scolastico | |
| | <input type="checkbox"/> | Pro Loco | |
| | <input type="checkbox"/> | Altro (specificare) | <input type="text"/> |
| 7 | Durata del progetto | | |
| 7.1 | Quale è la durata del progetto? | | |
| | <input checked="" type="radio"/> | Annuale | |
| | <input type="radio"/> | pluriennale | |
| 7.2 | Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni) | | |
| | | Data di inizio | Data di fine |
| 1 | progettazione | 01/09/2011 | 30/10/2011 |
| 2 | organizzazione delle attività | 01/02/2012 | 01/06/2012 |
| 3 | realizzazione | 02/07/2012 | 31/08/2012 |
| 4 | valutazione | 01/09/2012 | 15/09/2012 |
| 8 | Luogo di svolgimento | | |
| 8.1 | Dove si svolge il progetto? | | |
| Trento | | | |
| 9 | Ambiti di attività | | |
| 9.1 | In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8 | | |
| | <input type="checkbox"/> | la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus | |
| | <input type="checkbox"/> | attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità | |
| | <input type="checkbox"/> | l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione | |
| | <input type="checkbox"/> | percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali | |
| | <input type="checkbox"/> | dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale | |

| | |
|---|---|
| 10 | Area tematica |
| 10.1 | In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9 |
| | <input type="radio"/> Cittadinanza attiva e volontariato <input type="radio"/> Arte, cultura e creatività <input checked="" type="radio"/> Musica e danza <input type="radio"/> Teatro, cinema e fotografia <input type="radio"/> Tecnologia e innovazione <input type="radio"/> Educazione e comunità <input type="radio"/> Sport, salute e benessere <input type="radio"/> Economia, ambiente e sostenibilità <input type="radio"/> Conoscere e confrontarsi con il mondo <input type="radio"/> Altro specificare <input type="text"/> |
| 11 | Obiettivi generali |
| 11.1 | Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10 |
| Obiettivi legati ai giovani | |
| | <input type="checkbox"/> Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni <input type="checkbox"/> Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio <input checked="" type="checkbox"/> Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva <input checked="" type="checkbox"/> Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività <input type="checkbox"/> Sostenere la formazione e/o l'educazione <input checked="" type="checkbox"/> Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità <input type="checkbox"/> Sostenere l'orientamento scolastico o professionale <input type="checkbox"/> Sostenere la transizione all'età adulta <input type="checkbox"/> Altro specificare |
| Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale | |
| | <input type="checkbox"/> Favorire il dialogo inter-generazionale <input type="checkbox"/> Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani <input type="checkbox"/> Supportare la genitorialità <input type="checkbox"/> Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.) <input type="checkbox"/> Promuovere sinergie tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.) <input type="checkbox"/> altro specificare <input type="text"/> |
| 12 | Obiettivi specifici |
| 12.1 | Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11 |
| | 1 Favorire la partecipazione di nuovi ragazzi alle attività di formazione proposte, in modo che possano rinforzare competenze in ambito strumentale-musicale e relazionale 2 Favorire l'acquisizione da parte di un piccolo gruppo di ragazzi dell'orchestra di competenze organizzative nella gestione di alcune attività di progetto in modo che possano diventare più autonomi 3 Consolidare i rapporti tra Orchestra Fuoritempo e comunità locale creando nuove collaborazioni che permettano alle attività di proseguire oltre il progetto 4 Sensibilizzare partecipanti al progetto e pubblico che seguirà le esibizioni ai temi della solidarietà e della fratellanza 5 |
| 13 | Tipo di attività |
| 13.1 | Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA <input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA <input checked="" type="checkbox"/> Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?) <input checked="" type="checkbox"/> Eventi <input checked="" type="checkbox"/> Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus <input type="checkbox"/> Animazione <input type="checkbox"/> Redazione giornalistica/Rivista <input type="checkbox"/> Diffusione, promozione <input type="checkbox"/> Altro - specificare: <input type="text"/> |

| | |
|-------------|--|
| 14 | Descrizione del progetto |
| 14.1 | Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati. |

La finalità ultima del progetto Orchestra Fuoritempo, nelle sue diverse edizioni, è quella di favorire l'aggregazione e lo sviluppo di competenze relazionali e di confronto attraverso lo strumento della musica. La proposta ha avuto grande successo di partecipazione da parte dei ragazzi del territorio, la cui motivazione e soddisfazione rispetto alle attività trovano conferma nella continuità della partecipazione e nella voglia di rilanciare sulla gestione di alcune attività da parte dei partecipanti stessi.

Progetti come Orchestra Fuoritempo riescono a dare risposta a bisogni di socializzazione, confronto, costruzione di una propria personalità di ragazzi preadolescenti e adolescenti che attraverso un interesse comune - la musica - sono portati a con-vivere e con-dividere spazi, tempi, emozioni, obiettivi come gruppo (un'orchestra) e non solo come singoli.

Il progetto Orchestra Fuoritempo viene riproposto da un lato per permettere l'adesione alle attività a nuovi giovanissimi partecipanti, dall'altro nell'ottica di favorire una più ampia se non totale autonomia di alcuni partecipanti nella sua realizzazione, a cominciare dalla partecipazione alle riunioni con le responsabili dei piani giovani di zona, alla selezione dei partecipanti al progetto, fino al mero lavoro di preparazione dei documenti e degli adempimenti burocratici che l'organizzazione di un progetto richiede. Grazie all'edizione 2011 si è creata una forte identità di gruppo da parte di alcuni partecipanti rispetto all'Orchestra e alla sua proposta di formazione musicale e alle relazioni. D'accordo con questo gruppo di giovani "orchestrali" che hanno contribuito alla stesura della scheda, il progetto viene presentato anche per il 2012 dove verrà a mancare la figura dell'adulto come persona sempre presente e risolutore dei più disparati problemi: saranno infatti messe alla prova le capacità non solo strumentali ma anche le strategie del lavoro di gruppo, del rispetto del bene comune affidando un'ampia autonomia gestionale ai giovani "orchestrali", responsabilizzandoli e affidando loro la progettazione e la realizzazione dell'evento musicale.

Un terzo elemento innovativo rispetto alla scorsa edizione è la scelta di un tema - "Solidarietà e fratellanza" - sul quale avverrà la scelta del repertorio musicale da proporre e che stimolerà una riflessione più allargata nei partecipanti.

Si intende interagire con continuità ed efficacia con le realtà associative del territorio a cominciare da quelle culturali-musicali ed attivarsi per reperire in itinere sponsor che possano sostenere i costi del progetto.

| | |
|-------------|---|
| 14 | Descrizione del progetto |
| 14.2 | Descrivere brevemente le attività da realizzare. |

Il progetto si propone di coinvolgere attraverso un percorso formativo un gruppo di ragazzi (11-19 anni), con interesse e competenze base di uno strumento, nella creazione di uno spettacolo dove la musica sia l'elemento principale. Alcuni partecipanti sono già coinvolti nell'attività dell'Orchestra, anche a livello progettuale e organizzativo, altri -almeno 20- saranno "nuovi". Le varie fasi di progetto saranno organizzate e gestite alcuni giovani che hanno partecipato alle edizioni passate e che hanno contribuito alla stesura del progetto; all'adulto spetterà solo una funzione di controllo discreto vista anche la giovane età dei partecipanti. I giovani si incontreranno periodicamente a partire dalla primavera per organizzare le varie fasi di progetto. Nel mese di agosto cominceranno ad occuparsi della programmazione degli spettacoli finali. A livello di supervisione/gestione della parte formativa tecnico-musicale saranno coinvolti 5 giovani musicisti "tutor", studenti/diplomati del Conservatorio e partecipanti al progetto negli anni scorsi.

FASE 1:

In concomitanza con la festa patronale di Martignano, sarà realizzata una "due giorni" di musica dove i ragazzi dell'Orchestra in collaborazione con allievi del Conservatorio di musica e delle scuole musicali presenti sul territorio, si alterneranno in esecuzioni in piccoli gruppi o addirittura da soli per far sì che il loro "saper fare" stimoli un confronto e si consolidi nella comunità di appartenenza. Inoltre saranno organizzate le audizioni per il reclutamento dei nuovi musicisti per il progetto 2012, nelle quali la giuria sarà composta dagli stessi ragazzi che hanno partecipato all'edizione 2012. Le audizioni saranno promosse attraverso strumenti adeguati a far partecipare tutti i ragazzi interessati.

FASE 2:

I ragazzi dell'Orchestra insieme ai nuovi reclutati (ca il 50% del gruppo) parteciperanno alla fase formativa estiva che li preparerà alle esibizioni finali. Questa fase si svilupperà tra inizio luglio e fine agosto. Nel mese di luglio si articolerà su 3 giorni a settimana con orario 9-12 dove giovani musicisti "tutor" (diplomandi/ti che saranno pagati) seguiranno i partecipanti nella scelta di alcuni brani, nella loro preparazione e nello studio a sezioni per il proprio gruppo di strumenti (archi, fiati, percussioni, ottoni, chitarre e pianoforte). Tale iniziativa servirà ad accrescere nei giovani tutor la sicurezza personale e musicale visto che potranno testare immediatamente la validità dei loro consigli strumentali provandoli in prima persona e confrontandosi con gli altri elementi del gruppo. Tutti questi passaggi saranno supervisionati in tempo reale dal responsabile artistico per indirizzare i ragazzi all'individuazione dei problemi e aiutarli nella loro soluzione. Nel mese di agosto (5-11) sarà proposta ai partecipanti una settimana "full immersion" in una struttura individuata nella colonia di Pralungo dove accanto alla pratica musicale sarà ricavato uno spazio privilegiato per l'approfondimento del tema dell'edizione 2012: Solidarietà e fratellanza. In particolare si ascolteranno e riprodurranno brani a tema, saranno organizzati incontri con personaggi che si sono distinti per il lavoro di solidarietà nel campo musicale, saranno proiettati documentari che testimoniano la solidarietà in musica (Divan Orchestra, Orchestra Batuda), si approfondirà la conoscenza del lavoro della Beresheetlashalom Foudation... Nel corso del campus i ragazzi potranno inoltre confrontarsi con protagonisti del mondo dello spettacolo per permettere loro di comprendere cosa significhi vivere il mondo della musica da professionisti. La giornata-tipo del campus si svolgerà secondo questo schema: ore 8.00 sveglia, ore 9.00 prove orchestra e prove a sezioni, ore 12.30 pranzo, ore 14.30 approfondimento del tema 2012, ore 18.00 incontro con musicisti professionisti, ore 19.30 cena, ore 20.30 piccole esibizioni.

FASE 3:

Il progetto si concluderà con almeno 2 momenti di spettacolo, a fine agosto e a novembre.

La Beresheetlashalom Foudation, compagnia teatrale israeliana di giovani di varie fedi religiose e provenienti da vari stati del medio oriente, mira a educare i giovani alla fratellanza e alla solidarietà fra i popoli attraverso spettacoli teatrali. A novembre la Fondazione sarà in Trentino e per l'occasione l'Orchestra fuoritempo potrà organizzare uno spettacolo congiunto.

| | |
|-------------|--|
| 14 | Descrizione del progetto |
| 14.3 | Descrivere brevemente i risultati attesi. |

In termini di conoscenze/competenze sviluppate dai giovani partecipanti:

- competenze relazionali e di comunicazione,
- maggiore consapevolezza dell'importanza del lavoro di gruppo,
- consolidamento delle capacità di confronto sonoro, timbrico e d'intonazione,
- maggiore consapevolezza sul tema della fratellanza e solidarietà tra i popoli, anche attraverso la musica,
- maggiore consapevolezza di sé nel confronto con i pari e con un pubblico, rilevabili attraverso i questionari somministrati ai partecipanti.

In termini di conoscenze/competenze sviluppate dai giovani "attivi":

- competenze relazionali, di comunicazione, di lavoro di gruppo,
- competenze organizzative, anche relative alla gestione di eventi,
- maggiore consapevolezza sul tema della fratellanza e solidarietà tra i popoli, anche attraverso la musica, rilevabili attraverso i questionari somministrati e gli incontri di autovalutazione.

In termini di conoscenze/competenze sviluppate dai giovani musicisti "tutor":

- competenze relazionali e di comunicazione,
- capacità di gestire un gruppo in apprendimento,
- rilevabili attraverso i questionari somministrati e gli incontri di autovalutazione.

In termini di partecipazione:

- coinvolgimento di almeno 8 giovani "attivi" nella fase organizzativa del progetto,
- coinvolgimento di almeno 30 ragazzi nella prima fase di "reclutamento",
- coinvolgimento di almeno 20 nuovi ragazzi nelle attività di progetto.

In termini di "prodotti":

- realizzazione di una due-giorni di musica da parte dei ragazzi partecipanti all'edizione 2011 insieme ad altri giovani musicisti con il coinvolgimento di un pubblico di circa 200 persone,
- realizzazione di almeno due spettacoli finali con il coinvolgimento di un pubblico di circa 600 persone.

| | |
|------|---------------------------------|
| 14 | Descrizione del progetto |
| 14.4 | ABSTRACT. |

Percorso di formazione musicale finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo che prevede una fase “selettiva” dei giovani musicisti, una fase formativa-laboratoriale nel periodo estivo con incontri settimanali e una settimana residenziale di full immersion e una fase di esibizione. Filo rosso di tutto il percorso sarà il tema della solidarietà e fratellanza tra i popoli sviluppato attraverso la scelta di brani musicali e la conoscenza di esperienze di solidarietà in musica.

| 15 | Target | |
|------|---|---------|
| 15.1 | Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14 Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti. | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media) | N 12 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni | |
| | <input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri) | |
| | <input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/> | |

| 15 | Target | |
|------|---|---------|
| 15.2 | Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15 Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto. | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media) | N 80 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni | |
| | <input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni | |
| | <input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri) | |
| | <input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/> | |

| 15 | Target | |
|------|---|----------|
| 15.3 | Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? 16 Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico. | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Tutta la cittadinanza | N 800 |
| | <input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media) | |
| | <input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni | |
| | <input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni | |
| | <input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni | |
| | <input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni | |
| | <input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri) | |
| | <input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/> | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| 16 | Promozione e comunicazione del progetto |
| 16.1 | Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17 |
| <input type="checkbox"/> | Nessuna comunicazione prevista |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Articoli su quotidiani, riviste, bollettini |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Bacheche pubbliche |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Cartelloni/manifesti/locandine/volantini |
| <input type="checkbox"/> | Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..) |
| <input type="checkbox"/> | Lettere cartacee |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Passaparola |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Telefonate / SMS |
| <input type="checkbox"/> | Altro: specificare <input type="text"/> |

| | |
|----------------------------------|---|
| 17 | Valutazione |
| 17.1 | Sono previsti strumenti di valutazione? |
| <input checked="" type="radio"/> | SI |
| <input type="radio"/> | NO |
| 17.2 | Se si, Quali? 5 |
| 1 | Monitoraggio del numero e della partecipazione degli iscritti e della partecipazione del pubblico ai concerti |
| 2 | Riunioni con i partecipanti attivi del progetto |
| 3 | Questionari |
| 4 | |
| 5 | |

| 18 Piano finanziario del progetto | | |
|-----------------------------------|--|------------------|
| 18.1 Spese previste | | |
| | Voce di spesa | Importo Euro |
| 1 | Affitto Sale, spazi, locali | 700 |
| 2 | Noleggio Attrezzatura stabile leggio, impianto audio, strumenti musicali, furgone x trasporto strumenti... | 4400 |
| 3 | Acquisto Materiali specifici usurabili cartoleria, fotocopie, cancelleria, cartuccia stampante | 500 |
| | n. ore previsto 135 Tariffa oraria 15 forfait | 2000 |
| | n. ore previsto Tariffa oraria forfait | 0 |
| 4 | Compensi n. ore previsto Tariffa oraria forfait | 0 |
| | n. ore previsto Tariffa oraria forfait | 0 |
| | n. ore previsto Tariffa oraria forfaita | 0 |
| 5 | Pubblicità/promozione | 0 |
| 6 | Viaggi e spostamenti | 1000 |
| 7 | Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti | 2500 |
| 8 | Tasse / SIAE | 300 |
| 9 | Rimborsi spese - Specificare 0 | 0 |
| 10 | Assicurazione | 300 |
| 11 | Altro 1 - Specificare | 0 |
| 12 | Altro 2 - Specificare | 0 |
| 13 | Altro 3 - Specificare | 0 |
| 14 | Altro 4 - Specificare | 0 |
| 15 | Valorizzazione attività di volontariato | 500 |
| Totale A | | 12.200,00 |

| 18.2 Entrate esterne al territorio e incassi | | | | |
|---|---|---|------------------------|-----------------------|
| Voce di entrata | | Importo Euro | | |
| 1 | Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali) | | 0 | |
| 2 | Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali) | | 0 | |
| 3 | Incassi da iscrizione | | 5000 | |
| 4 | Incassi di vendita | | 0 | |
| Totale B | | | 5.000,00 | |
| DISAVANZO A - B | | | 7.200,00 | |
| 18 Piano finanziario del progetto | | | | |
| 18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ | | | | |
| Voce di spesa | | Importo Euro | | |
| 1 | Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Comune di Trento | | 2600 | |
| 2 | Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali) | | 0 | |
| 3 | Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali) | | 0 | |
| 4 | Autofinanziamento | | 1000 | |
| 5 | Altro - Specificare | | 0 | |
| 6 | Altro - Specificare | | 0 | |
| Totale | | | 3.600,00 | |
| Disavanzo | | Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo | Entrate diverse | Contributo PAT |
| 7.200,00 Euro | | 2600 Euro | 1.000,00 Euro | 3.600,00 Euro |
| Percentuale sul disavanzo | | 36,10 % | 13,90 % | 50,00 % |

