



## Scheda di presentazione progetto del Piano Operativo Giovani (POG)

### 1. Codice Progetto

LZ\_3\_2016

### 2. Titolo del progetto

Organizzare eventi a 360°

### 3. Riferimenti del compilatore

Nome	Elena
Cognome	Malfatti
Recapito telefonico	342 841 5951
Recapito e-mail	elena.malfatti@googlemail.com
Funzione	Referente Tecnico Organizzativo

### 4. Soggetto proponente

#### 4.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?

Comune
Associazione (specificare tipologia)
Comitato/gruppo organizzato locale
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Gruppo informale</b>
Cooperativa
Oratorio/Parrocchia
Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
Istituto scolastico
Pro Loco
Altro (specificare)



## 5. Soggetto responsabile

### 5.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia)

Comitato/gruppo organizzato locale

**Cooperativa**

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

### 5.2 Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile

Cooperativa ArteGiovane

### 5.3 Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile

Tione

## 6. Collaborazioni

### 6.1 il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?

**SI**

**NO**



## 6.2 Se sì, con quale tipologia di soggetti?

**Comune**

**Associazione (specificare tipologia) Associazioni musicali, APS**

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

**Oratorio/Parrocchia**

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

## 7. Durata del progetto

### 7.1 Qual è la durata del progetto?

**Annuale**

Pluriennale

### 7.2 Quanto tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportate di seguito:

Progettazione	Data di inizio 01/01/2016	Data di fine 14/02/2016
Organizzazione delle attività	Data di inizio 21/03/2016	Data di fine 10/04/2016
Realizzazione	Data di inizio 11/04/2016	Data di fine 10/12/2016
Valutazione	Data di inizio 11/12/2016	Data di fine 31/12/2016

## 8. Luogo di svolgimento

### 8.1 Dove si svolge il progetto?

Comuni di Lavis e Zambana

**9 Ambiti di attività****9.1 In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto?**

La formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività

La sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus

Attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità

L'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche

Laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo

**X Progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione**

Percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali

Dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale

**10. Area tematica****10.1 In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto?**

Cittadinanza attiva e volontariato

**X Arte, cultura e creatività**

Musica e danza

Teatro, cinema e fotografia

Tecnologia e innovazione

Educazione e comunità

Sport, salute e benessere

Economia, ambiente e sostenibilità

Conoscere e confrontarsi con il mondo

Altro (specificare)



**11. Obiettivi generali:**

**11.1 Quali sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere?**

*Obiettivi legati ai giovani*

Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni

Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio

Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva

**X Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività**

Sostenere la formazione e/o l'educazione

Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità

Sostenere l'orientamento scolastico o professionale

Sostenere la transizione all'età adulta

Altro (specificare)

*Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale*

**X Favorire il dialogo inter-generazionale**

Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani

Supportare la genitorialità

Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)

**X Promuovere sinergie tra gli attori non istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)**

Altro (specificare)

**12. Obiettivi specifici**

**12.1 Quali sono gli obiettivi specifici (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere?**

1 Dare ai ragazzi le competenze per creare un evento musicale dall'inizio alla fine - competenze che vanno a rispondere ad un'esigenza del territorio in occasione delle feste e che possono essere spendibili dai ragazzi in occasione di queste e in ambito lavorativo

2 Sensibilizzare i giovani alle esigenze degli adulti e dare competenze ai ragazzi per un dialogo costruttivo con l'Amministrazione per l'organizzazione responsabile di feste

3 Favorire la conoscenza e il confronto reciproco, anche in un'ottica di collaborazione e la potenziale creazione di una rete di condizione di esperienze / attrezzature

4

5

**13. Tipo di attività****13.1 Quali sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto?** **Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - TEORIA** **Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - PRATICA**

Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su attualità, cultura...)

 **Eventi (convegni, concerti, ecc)**

Visite a istituzioni / confronti - gemellaggi - scambi / campus

Animazione

Redazione giornalistica/Rivista

Diffusione / promozione informazioni sui giovani

Altro (specificare)

**14. Descrizione del progetto****14.1 Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati**

L'idea di questo progetto per il Piano Giovani di Lavis e Zambana nasce dalla fusione di tre idee progettuali inizialmente distinte. La prima, Rio Events, focalizzata sugli aspetti burocratico-amministrativi necessari per l'organizzazione di un evento; la seconda, "Tecniche audio" per fornire ai ragazzi competenze in ambito audio/fonico; e la terza "Rock'n bands", centrata sull'aspetto tecnico/musicale.

La prima parte nasce in considerazione che spesso gruppi formali e informali di giovani si sono sperimentati o vorrebbero sperimentarsi nell'organizzazione e dell'allestimento di eventi; tuttavia in alcuni casi il loro entusiasmo propositivo non è supportato da opportune conoscenze tecniche legate agli aspetti burocratici e amministrativi, sfociando in un calo di motivazione.

La seconda parte, sulle tecniche audio, è rivolto ai giovani che vogliono conoscere cosa c'è nel dietro le quinte di un concerto/spettacolo. Saranno chiamati a parlare degli esperti (un fonico, un tecnico, un service) per spiegare il funzionamento tecnico e pratico di un concerto. L'idea nasce dalle continue domande dei giovani che emergono in ambito musicale durante concerti e spettacoli. In queste occasioni, feste, concerti e manifestazioni di vario genere e di vario spessore, si nota l'interesse di molte persone, in modo particolare giovani appartenenti a varie associazioni del territorio, che chiedono informazioni ai fonici e tecnici audio sulla utilità della strumentazione audio utilizzata durante le manifestazioni sopra citate. Molte delle domande non si riferiscono solamente all'attrezzatura, ma anche all'attività professionale del singolo tecnico durante le fasi di allestimento del concerto o dello spettacolo.

La terza parte nasce dalla necessità di creare un contesto culturale e musicale formato da giovani musicisti. Un contesto che deve essere creato attraverso la formazione e la didattica. Un contesto culturale capace di creare e organizzare eventi musicali per mantenere vivo il tessuto sociale e giovanile della zona di Lavis e Zambana. Un percorso, questo, che potrebbe diventare un primo passo verso una vera e propria specializzazione in ambito musicale.



#### 14.2 Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il progetto si organizzerà in due fasi : una prima parte suddivisa per ambiti di interesse dove ogni partecipante potrà decidere dove partecipare, ed una seconda parte collettiva in cui tutti parteciperanno nell'organizzazione e nella performance dello spettacolo finale.

Prima fase.

Primo modulo: aspetti burocratico-amministrativi.

Periodo: aprile/maggio

24 ore di docenza, anche in compresenza, da distribuire in base alle disponibilità degli iscritti

Secondo modulo: tecniche audio e luci

Propone un approfondimento di tecnica audio rivolto a tutti i giovani musicisti e non che vogliono saperne di più sul dietro le quinte di un concerto/spettacolo. Saranno chiamati a parlare tre esperti (un fonico, un tecnico, un service) per spiegare tutte le azioni necessarie per poter effettuare un service audio e luci durante una manifestazione.

Gli incontri saranno così organizzati:

6 incontri teorici da 3 h ciascuno;

giornata di prove tecniche (5h di attività)

giornata di prove generali e concerto finale con prove pratiche (7h di attività)

Terzo modulo: aspetti musicali

Periodo: autunno

I ragazzi saranno seguiti da docenti preparati e con esperienza nel campo della musica moderna. Gli incontri laboratorio saranno organizzati in autunno ed avranno come tema dominante la musica rock nata alla fine degli anni Sessanta.

I docenti coinvolti sono :

- Maurizio Meo, bassista dei Dire Straits Legend (1464 euro: 20 ore di attività a 73,20€ ora+IVA )

Mauro Palermo, ex chitarrista di Vasco Rossi (1464 euro: 20 ore di attività a 73,20€ ora + IVA )

Carlo Salvaterra, batterista trentino (1464 euro: 20 ore di attività a 73,20€ ora + IVA ).

Gli incontri saranno così organizzati:

6 incontri da 3h ciascuno (con docenti in compresenza)

Giornata di prove generali e concerto finale (6h di attività)

Nelle giornate di studio non mancheranno approfondimenti sulla storia del rock, ma anche momenti di jam session, nei quali, oltre ad un confronto tra tutti i ragazzi, si potranno evidenziare le singole qualità dei partecipanti e la predisposizione verso uno strumento specifico.

La formazione si svolgerà presso sale messe a disposizione dai due Comuni e dalle Associazioni che collaboreranno al progetto; in questo modo non ci sono costi per affitto di sale.

Seconda fase.

Nell'evento organizzato interamente dai partecipanti al progetto, ogni partecipante sarà impegnato nell'organizzazione musicale, nella gestione dei gruppi, nell'organizzazione burocratica e di comunicazione, oltre alla performance sul palco e alla gestione delle attrezzature audio video ( con l'ausilio dei docenti dei corsi)

L'evento sarà organizzato in uno spazio di proprietà del Comune di Lavis, in replica presso l'Auditorium del Comune di Zambana.

Il progetto sarà promosso con una serata informativa in cui si sarà spiegata l'intera struttura del progetto. I ragazzi potranno iscriversi fin da subito all'intero percorso, oppure soltanto al modulo o ai moduli che ritengono più interessanti.

Sarà possibile anche iscriversi "in corso d'opera", comunque entro l'avvio del singolo modulo e fino ad esaurimenti posti.

Si è deciso di realizzare i primi due moduli in primavera, in modo che le conoscenze acquisite in questi due moduli possano essere subito spese nel corso dell'estate, periodo in cui vi sono spesso feste ed eventi; il periodo estivo con i suoi appuntamenti può essere inoltre funzionale a promuovere il modulo musicale previsto per l'autunno.

Si è deciso di ampliare molto la fascia d'età per puntare sull'interesse dei ragazzi; diversamente dai tentativi fatti gli scorsi anni, il percorso qui proposto non richiede alcun requisito per accedervi: sono sufficienti curiosità e voglia di imparare.

Il costo iscrizione per ogni singolo partecipante è di 30,00 euro. Si prevede un numero minimo di 15 iscritti/partecipanti progetto.



#### 14.3 Descrivere brevemente i risultati attesi

Il progetto punta a dare vita ad una nuova realtà per i ragazzi della zona di Lavis e di Zambana,; una realtà non fisica, ma culturale, dove poter fare musica, organizzare eventi e poter dare sfogo alle proprie capacità artistiche.

#### 14.4 Abstract

Il progetto è stato concepito per favorire la nascita, sul territorio di Lavis e Zambana, di un contesto musicale fatto di giovani band e di giovani fonici capaci di seguire in autonomia le fasi di gestione del palco. Tale obiettivo sarà raggiunto con una serie di attività didattiche con il coinvolgimento di importanti professionisti.

#### 15. Target

##### 15.1 Chi e quanti sono gli "organizzatori" del progetto?

**Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.**

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

**Giovani 20-24 anni**

**Giovani 25-29 anni**

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

**Numero organizzatori 3**





**15.2 Chi e quanti sono i "partecipanti attivi" del progetto?**

**Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che acquisiranno competenze prendendo parte al progetto**

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

**Numero partecipanti attivi 15**

**15.3 Chi e quanti sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto?**

**Con "fruitori" si intendono tutti coloro che assisteranno ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico**

**Tutta la cittadinanza**

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

**Numero fruitori 1000**



## 16. Promozione e comunicazione del progetto

### 16.1 Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto

Nessuna comunicazione prevista

**Articoli su quotidiani, riviste, bollettini**

Bacheche pubbliche

**Cartelloni/manifesti/locandine/volantini**

**Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)**

Lettere cartacee

**Passaparola**

**Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)**

Telefonate / SMS

Altro (specificare)

## 17. Valutazione

### 17.1 Sono previsti strumenti di valutazione?

**SI**

**NO**

### 17.2 Se sì, quali?

1 Incontri di valutazione in itinere con il gruppetto di organizzatori

2 Incontro di valutazione con tutti i partecipanti ex post

3 Questionario ai partecipanti

4

5



<b>18. Piano finanziario del progetto</b>	
<b>18.1 Spese previste</b>	
Voce di spesa	importo
1. Affitto sale, spazi, locali	€
2. Noleggio materiali e attrezzature (specificare) service	€ 1000,00
3. Acquisto materiali specifici usurabili (specificare) cancelleria	€ 500,00
4. Compensi n.ore previsto 20 tariffa oraria 48,80 forfait	€ 976,00
4. Compensi n.ore previsto 60 tariffa oraria 73,20 forfait	€ 4392,00
4. Compensi n.ore previsto 30 tariffa oraria 61 forfait	€ 1830,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€
5. Pubblicità/promozione	€ 300,00
6. Viaggi e spostamenti	€ 0,00
7. Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	€
8. Tasse / SIAE	€ 300,00
9. Rimborsi spese (specificare)	€
10. Assicurazione	€
11. Altro 1 (specificare)	€
12. Altro 2 (specificare)	€
13. Altro 3 (specificare)	€
14. Altro 4 (specificare)	€
15. Valorizzazione attività di volontariato	€

**Totale A:** €9298,00



<b>18.2 Incassi ed Entrate esterne al territorio previste</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
2. Finanziamenti di soggetti privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
3. Incassi da iscrizione	€ 450,00
4. Incassi di vendita	€ 0,00

**Totale B:** € 450,00**DISAVANZO (Totale A – Totale B)** € 8848,00

<b>18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Comuni	€ 4424,00
2. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)	€
3. Finanziamenti di soggetti privati del territorio (specificare quali)	€
4. Autofinanziamento	€
5. Altro (specificare)	€
6. Altro (specificare)	€

**Totale:** € 4424,00

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
€ 8848,00	€ 4424,00	€ 0,00	€ 4424,00
percentuale sul disavanzo	50 %	0 %	50 %