



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



SCHEMA di presentazione progetti

1	Codice progetto 1
FAS_11_2011	
2	Titolo del progetto
"FARE MUSICA INSIEME - Fèr musega ensema"	
3	Riferimento del compilatore 2
Nome	Biju
Cognome	Vadagnini
Recapito telefonico	3480378308
Recapito e-mail	bijuvada@hotmail.it
Funzione	Referente Progetto
4	Soggetto proponente 3
4.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?
<input type="radio"/> Comune <input checked="" type="radio"/> Associazione (specifica tipologia)culturale musicale <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Gruppo informale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5	Soggetto responsabile 4
5.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?
<input type="radio"/> Comune <input checked="" type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) Associazione culturale musicale <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5.2	Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile
Associazione cultura e musica	
5.3	Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile
MOENA	

6	Collaborazioni		
6.1	Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?		
	<input checked="" type="radio"/>	SI	
	<input type="radio"/>	NO	
6.2	Se sì, con quale tipologia di soggetti		
	<input type="checkbox"/>	Comune	
	<input type="checkbox"/>	Associazione (specifica tipologia) <input type="text"/>	
	<input type="checkbox"/>	Comitato/gruppo organizzato locale	
	<input type="checkbox"/>	Gruppo informale	
	<input type="checkbox"/>	Cooperativa	
	<input type="checkbox"/>	Oratorio/Parrocchia	
	<input type="checkbox"/>	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni	
	<input type="checkbox"/>	Istituto scolastico	
	<input type="checkbox"/>	Pro Loco	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro (specificare) Centro Giovani Moena	
7	Durata del progetto		
7.1	Quale è la durata del progetto?		
	<input checked="" type="radio"/>	Annuale	
	<input type="radio"/>	pluriennale	
7.2	Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni)		
		Data di inizio	Data di fine
1	progettazione	01/11/2010	23/11/2010
2	organizzazione delle attività	01/09/2011	31/12/2011
3	realizzazione	01/10/2011	31/12/2011
4	valutazione	31/12/2011	31/12/2011

8	Luogo di svolgimento		
8.1	Dove si svolge il progetto?		

MOENA

9	Ambiti di attività		
9.1	In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8		
	<input type="checkbox"/>	la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività	
	<input type="checkbox"/>	la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus	
	<input type="checkbox"/>	attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità	
	<input type="checkbox"/>	l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche	
	<input type="checkbox"/>	laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo	
	<input checked="" type="checkbox"/>	progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione	
	<input checked="" type="checkbox"/>	percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali	

10	Area tematica
10.1	In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9
	<input type="radio"/> Cittadinanza attiva e volontariato <input type="radio"/> Arte, creatività e fotografia <input checked="" type="radio"/> Musica e danza <input type="radio"/> Teatro, cinema e fotografia <input type="radio"/> Tecnologia e innovazione <input type="radio"/> Educazione e comunità <input type="radio"/> Sport, salute e benessere <input type="radio"/> Economia, ambiente e sostenibilità <input type="radio"/> Conoscere e confrontarsi con il mondo <input type="radio"/> Altro specificare <input type="text"/>
11	Obiettivi generali
11.1	Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10
Obiettivi legati ai giovani	
	<input type="checkbox"/> Ascolto e raccolta di bisogni <input type="checkbox"/> Conoscenza/valorizzazione dell'identità locale e del territorio <input checked="" type="checkbox"/> Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva <input checked="" type="checkbox"/> Trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività <input checked="" type="checkbox"/> Formazione/Educazione <input type="checkbox"/> Interculturalità/Multiculturalità <input type="checkbox"/> Orientamento scolastico o professionale <input type="checkbox"/> Sostegno alla transizione all'età adulta <input type="checkbox"/> Altro specificare
Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale	
	<input checked="" type="checkbox"/> Dialogo inter-generazionale <input type="checkbox"/> Responsabilizzazione e sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani <input type="checkbox"/> Supporto alla genitorialità <input type="checkbox"/> Sinergia tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Sinergia tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.) <input type="checkbox"/> altro specificare <input type="text"/>
12	Obiettivi specifici
12.1	Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11
	1 Favorire il confronto e l'incontro con protagonisti della scena musicale nazionale e internazionale e conoscerne "da vicino" motivazioni, profilo e attitudini. 2 Orientare e accompagnare la progettazione e la realizzazione di uno spettacolo musicale che vedrà impegnati gli stessi partecipanti. 3 Approfondire e sviluppare la tecnica individuale (canto e strumenti). 4 Favorire il coinvolgimento dei genitori nelle attività 5
13	Tipo di attività
13.1	Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12
	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA <input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA <input checked="" type="checkbox"/> Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?) <input checked="" type="checkbox"/> Eventi <input type="checkbox"/> Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus <input type="checkbox"/> Animazione <input type="checkbox"/> Redazione giornalistica/Rivista <input type="checkbox"/> Diffusione, promozione <input type="checkbox"/> Altro - specificare: <input type="text"/>

14	Descrizione del progetto
14.1	Descrivere brevemente il contesto e le problematiche affrontate.

I ragazzi del Centro Giovani di Moena organizzano varie iniziative nell'arco dell'anno ed anche uno spettacolo di varietà puntando unicamente sulle loro abilità. Con il Piano giovani invece hanno l'opportunità da tre anni di frequentare un vero percorso di formazione musicale che gli ha permesso non solo di apprendere nozioni musicali e canto ma anche di proseguire l'esperienza ed approfondire le loro attitudini musicali. Da questo progetto è infatti nata una bellissima partecipazione e frequentazione inter generazionale tra i ragazzi del centro giovani e i soci dell'associazione musicale la Grenz che ha portato ad entrambi nuove opportunità di crescita e miglioramento. L'associazione musicale ha messo a disposizione dei ragazzi nell'ambito del suo programma annuale una serata mensile "giovane" in cui i ragazzi possono utilizzare la loro sala e organizzare un piccolo concerto, prevedendo di ospitare una band esterna o esibendosi direttamente loro. Al contempo l'associazione musicale la Grenz è riuscita finalmente ad attirare e interessare anche i giovani alla sua attività ed iniziative, tentativo andato a vuoto per molti anni e molti ragazzi si sono anche fatti soci.

Il progetto di formazione musicale si articolerà quindi anche quest'anno in una serie di "gruppi di lavoro" dedicati alla pratica strumentale e vocale, nonché alla musica d'insieme. Invece i laboratori saranno disposti su due livelli: "Principianti" e "Avanzati". L'accesso al secondo livello sarà consentito a quanti hanno già frequentato i corsi durante gli anni precedenti o che comunque dimostreranno competenze ed attitudini adeguate.

I corsi, condotti con l'assistenza di musicisti di comprovata esperienza e perizia, terranno conto delle competenze e delle proposte degli stessi partecipanti per sfociare nella realizzazione di un nuovo concerto nel quale gli stessi partecipanti si metteranno alla prova.

L'elemento innovativo introdotto quest'anno come si può evincere dallo stesso titolo del progetto "fèr musega ensema" è avvicinare gradualmente i ragazzi alla cultura musicale ladina, sia tradizionale che attuale; la scommessa infatti è riuscire a motivare ed entusiasmare i ragazzi ad interpretare le canzoni e a comporre il testo anche in lingua ladina, come verte gran parte l'attività musicale dell'Associazione la Grenz.

14	Descrizione del progetto
14.2	Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Dato il successo ottenuto nel 2010 (64 partecipanti) si prevede di articolare i laboratori-base in 6 incontri settimanali delle durate di 2 ore ciascuno per complessive 12 ore ciascuno. I gruppi di lavoro per "musica d'insieme" saranno formati in base al numero e al livello dei partecipanti: in linea di massima si prevedono 2 incontri settimanali di 2 ore ciascuno, per 3 settimane di lavoro, per una durata complessiva di dodici ore. Totale delle ore 132.

I laboratori saranno attivati a fronte di una presenza minima di 2 partecipanti.

Ciascun partecipante potrà seguire massimo 2 laboratori, mentre è richiesta a tutti la partecipazione ai gruppi di lavoro dedicati alla musica d'insieme, in quanto finalizzati all'allestimento del concerto-spettacolo finale "autogestito".

Nel corso di Musica d'insieme verrà proposta l'esecuzione di composizioni originali con testi in lingua ladina. Si prevedono inoltre, per tutti i partecipanti una lezione-concerto in apertura e una a chiusura corso. Il massimo di ragazzi partecipanti è di 80 persone in modo da suddividere i ragazzi in 16 massimo per ogni corso.

I laboratori si terranno presso i locali della sede dell'associazione La Grenz, in Strada Saslonch, 56 a Moena, dotata di tutte le attrezzature necessarie allo svolgimento dell'attività.

Nei locali di 180 metri quadri sono a disposizione: 1 Pianoforte verticale, 1 Piano elettrico Fender Rhodes, 1 Organo Hammond C3, 2 set completi Batteria, 1 amplificatore per chitarra Fender, 1 amplificatore per chitarra Marshal, 1 amplificatore per chitarra Roland, 1 amplificatore per basso Gallian Krueger, 1 amplificatore per basso Yamaha, 1 impianto di amplificazione Yamaha completo di mixer 16 canali e casse acustiche, 1 impianto di amplificazione FBT completo di mixer e casse acustiche, Set di 8 aste per microfoni, 3 microfoni Electrovoice 805, 3 Microfoni Shure.

Il costo forfettario di 150,00 euro al giorno comprende le spese di affitto, corrente elettrica, riscaldamento e pulizie.

I corsi saranno tenuti da:

Gisella Ferrarin (musicista-insegnante di canto)

Roberto Dassala (musicista-insegnante di chitarra)

Luca Dall'Asta (musicista-insegnante di pianoforte)

Roberto Dellantonio (musicista-insegnante di basso)

Enrico Tommasini (musicista-insegnante di batteria)

Per gli insegnanti provenienti da Trento e Bolzano si rende necessario il rimborso delle spese di viaggio (costi chilometrici da tabelle ACI) e il pagamento delle spese di alloggio in hotel per le notti in cui si tengono le prove generali prima del concerto di fine corso.

14	Descrizione del progetto
14.3	Descrivere brevemente i risultati attesi.

Per i "Principianti" si prevede che finiscano il corso imparando alcune nozioni base sulla musica o su di un strumento musicale e che sviluppino un interesse musicale costante nel corso degli anni.

Per gli "Avanzati" invece, ci si attende che incrementino le loro conoscenze teoriche e pratiche nell'ambito musicale, ampliando così anche il loro interesse verso altri generi musicali.

Il progetto ha anche un fine educativo, favorisce l'interculturalità fra ragazzi di diversi paesi della valle di Fassa e la valle di Fiemme, intesa come possibilità di partecipare al progetto del Piano giovani Val di Fassa anche ai ragazzi della val di Fiemme. Inoltre il rapporto fra alunno ed insegnante è basato su uno scambio alla pari ed attivo.

14	Descrizione del progetto
14.4	ABSTRACT.

Il progetto prevede una serie variegata di laboratori musicali strutturati su due livelli, principianti e progrediti di 12 ore ciascuno relativi alla pratica di canto, chitarra elettrica, basso elettrico, batteria e tastiere, oltre a uno stage di musica d'insieme per altre 12 ore, finalizzato alla preparazione di un concerto che sarà ideato e realizzato dagli stessi corsisti con la collaborazione del Centro Giovani di Moena.

15	Target	
15.1	Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14 Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	10
	<input checked="" type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.2	Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15 Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input checked="" type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	80
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.3	Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? 16 Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tutta la cittadinanza	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	N
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	1000
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

16	Promozione e comunicazione del progetto
16.1	Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17
<input type="checkbox"/>	Nessuna comunicazione prevista
<input checked="" type="checkbox"/>	Articoli su quotidiani, riviste, bollettini
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheche pubbliche
<input checked="" type="checkbox"/>	Cartelloni/manifesti/locandine/volantini
<input checked="" type="checkbox"/>	Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)
<input type="checkbox"/>	Lettere cartacee
<input checked="" type="checkbox"/>	Passaparola
<input checked="" type="checkbox"/>	Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)
<input checked="" type="checkbox"/>	Telefonate / SMS
<input type="checkbox"/>	Altro: specificare <input type="text"/>
17	Valutazione
17.1	Sono previsti strumenti di valutazione?
<input checked="" type="radio"/>	SI
<input type="radio"/>	NO
17.2	Se si, Quali? 5
1	Scheda di valutazione predisposta dal Tavolo e sottoposta dal progettista ai partecipanti a fine progetto
2	Spettacolo finale
3	Richiesta da parte dei partecipanti di riproporre l'iniziativa
4	
5	

18 Piano finanziario del progetto			
18.1 Spese previste			
Voce di spesa	Importo Euro		
1 Affitto Sale, spazi, locali	5000		
2 Noleggio Attrezzatura stabile x concerto finale: mixer, 3amplificatori, microfoni, 3casse, monitor amplificati	1000		
3 Acquisto Materiali specifici usurabili 4corde per chitarre, 2pelli per batteria, 15bacchette per batteria, cavi vari	500		
4 Compenso e/o rimborsi spese Numero ore 132 Tariffa oraria 40	5780		
5 Pubblicità/promozione	0		
6 Viaggi e spostamenti	1000		
7 Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	0		
8 Tasse / SIAE	200		
9 Altro 1 - Specificare	0		
10 Altro 2 - Specificare	0		
11 Altro 3 - Specificare	0		
12 Altro 4 - Specificare	0		
13 Altro 5 - Specificare	0		
14 Altro 6 - Specificare	0		
15 Valorizzazione attività di volontariato	0		
Totale A	13.480,00		
18.2 Entrate esterne al territorio e incassi			
Voce di entrata	ImportoEuro		
1 Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	0		
2 Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	0		
3 Incassi da iscrizione	4000		
4 Incassi di vendita	0		
Totale B	4.000,00		
DISAVANZO A - B	9.480,00		
18 Piano finanziario del progetto			
18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ			
Voce di spesa	ImportoEuro		
1 Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali)Comuni del PGZ più Comun general de Fascia 3	3143		
2 Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali) BIM	500		
3 Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali) Aziende di privati della Valle di Fassa	1097		
4 Autofinanziamento	1000		
5 Altro - Specificare	0		
6 Altro - Specificare	0		
Totale	5.740,00		
Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
9.480,00 Euro	3143 Euro	2.597,00 Euro	3.740,00 Euro
Percentuale sul disavanzo	33,20 %	27,40 %	39,50 %