
Piano Giovani di Zona di Valle dei Laghi
piano operativo giovani anno 2012
Sommario

Parlando di Fisarmonica - Dalla Valle dei Laghi alla Germania (VLG_12_2012) 1



SCHEMA di presentazione progetti

1	Codice progetto 1
VLG_12_2012	
2	Titolo del progetto
"Parlando di Fisarmonica - Dalla Valle dei Laghi alla Germania"	
3	Riferimento del compilatore 2
Nome	Bruno
Cognome	Ruaben
Recapito telefonico	346 308549
Recapito e-mail	bruaben@iol.it
Funzione	PRESIDENTE PRO LOCO BRUSINO
4	Soggetto proponente 3
4.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?
<input type="radio"/> Comune <input type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) <input type="text"/> <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Gruppo informale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input checked="" type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5	Soggetto responsabile 4
5.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?
<input type="radio"/> Comune <input type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) <input type="text"/> <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input checked="" type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5.2	Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile
PRO LOCO DI BRUSINO	
5.3	Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile
Comune di Cavedine	

6	Collaborazioni		
6.1	Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?		
	<input checked="" type="radio"/>	SI	
	<input type="radio"/>	NO	
6.2	Se sì, con quale tipologia di soggetti		
	<input checked="" type="checkbox"/>	Comune	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Associazione (specifica tipologia)	<input type="text" value="musicale"/>
	<input type="checkbox"/>	Comitato/gruppo organizzato locale	
	<input type="checkbox"/>	Gruppo informale	
	<input type="checkbox"/>	Cooperativa	
	<input type="checkbox"/>	Oratorio/Parrocchia	
	<input type="checkbox"/>	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni	
	<input type="checkbox"/>	Istituto scolastico	
	<input type="checkbox"/>	Pro Loco	
	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare)	<input type="text"/>
7	Durata del progetto		
7.1	Quale è la durata del progetto?		
	<input checked="" type="radio"/>	Annuale	
	<input type="radio"/>	pluriennale	
7.2	Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni)		
		Data di inizio	Data di fine
1	progettazione	01/09/2011	30/09/2011
2	organizzazione delle attività	01/12/2011	15/01/2012
3	realizzazione	10/03/2012	20/12/2012
4	valutazione	15/12/2012	30/12/2012
8	Luogo di svolgimento		
8.1	Dove si svolge il progetto?		
	Brusino, Cavedine, Valle dei Laghi, Eggolsheim (Germania)		
9	Ambiti di attività		
9.1	In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8		
	<input type="checkbox"/>	la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività	
	<input type="checkbox"/>	la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus	
	<input type="checkbox"/>	attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità	
	<input type="checkbox"/>	l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche	
	<input checked="" type="checkbox"/>	laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo	
	<input checked="" type="checkbox"/>	progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione	
	<input type="checkbox"/>	percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali	
	<input type="checkbox"/>	dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale	

10	Area tematica
10.1	In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9
	<input type="radio"/> Cittadinanza attiva e volontariato <input type="radio"/> Arte, cultura e creatività <input checked="" type="radio"/> Musica e danza <input type="radio"/> Teatro, cinema e fotografia <input type="radio"/> Tecnologia e innovazione <input type="radio"/> Educazione e comunità <input type="radio"/> Sport, salute e benessere <input type="radio"/> Economia, ambiente e sostenibilità <input type="radio"/> Conoscere e confrontarsi con il mondo <input type="radio"/> Altro specificare <input type="text"/>
11	Obiettivi generali
11.1	Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10
Obiettivi legati ai giovani	
	<input type="checkbox"/> Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni <input type="checkbox"/> Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio <input checked="" type="checkbox"/> Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva <input type="checkbox"/> Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività <input type="checkbox"/> Sostenere la formazione e/o l'educazione <input type="checkbox"/> Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità <input type="checkbox"/> Sostenere l'orientamento scolastico o professionale <input type="checkbox"/> Sostenere la transizione all'età adulta <input type="checkbox"/> Altro specificare
Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale	
	<input type="checkbox"/> Favorire il dialogo inter-generazionale <input type="checkbox"/> Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani <input type="checkbox"/> Supportare la genitorialità <input checked="" type="checkbox"/> Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.) <input checked="" type="checkbox"/> Promuovere sinergie tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.) <input type="checkbox"/> altro specificare <input type="text"/>
12	Obiettivi specifici
12.1	Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11
	1 Promuovere la cultura musicale coinvolgendo i ragazzi delle scuole medie con uno strumento meno comune, ma versatile e di facile gestione 2 Promuovere la conoscenza della storia della Valle dei Laghi attraverso Mariano Dallapè, ideatore della fisarmonica e originario di Cavedine 3 Trasmettere competenze di ideazione e organizzazione di attività al gruppo di ragazzi partecipanti 4 Insegnare ai ragazzi partecipanti come lavorare in gruppo e comunicare in maniera efficace 5 Avviare un percorso di peer education nelle scuole medie del territorio e in seno a un gemellaggio del Comune di Cavedine
13	Tipo di attività
13.1	Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12
	<input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA <input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA <input type="checkbox"/> Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?) <input checked="" type="checkbox"/> Eventi <input type="checkbox"/> Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus <input type="checkbox"/> Animazione <input type="checkbox"/> Redazione giornalistica/Rivista <input type="checkbox"/> Diffusione, promozione <input type="checkbox"/> Altro - specificare: <input type="text"/>

14	Descrizione del progetto
14.1	Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati.

La figura di riferimento principale, grazie alla quale gli arcaici organetti ideati nella prima metà dell'800, hanno potuto trasformarsi nella fisarmonica moderna, è quella di Mariano Dallapè, nato il 12 maggio 1846, a Brusino, paesino nel Comune di Cavedine.

Da qualche anno la Pro Loco del paese, in collaborazione con il comune e le associazioni locali, organizza manifestazioni legate alla vita e al ricordo della figura di questo illustre personaggio.

Sempre più ragazzi del territorio si trasferiscono in altre regioni e stati: crediamo sia importante mantenere viva nei ragazzi la volontà di conoscere la storia del proprio territorio, le storie dei suoi personaggi, mantenere un legame con i luoghi nei quali crescono. Con questo progetto vogliamo utilizzare la musica, della quale la Valle dei Laghi è particolarmente ricca, come strumento per avvicinare le realtà locali ai giovani e questi ultimi al loro territorio.

Oltre che offrire momenti culturali in ambito storico-musicale si crede però importante offrire ai nostri giovani anche opportunità di crescita personale. In un momento storico nel quale si perdono le proprie radici e con esse la stabilità e i punti di riferimento, si crede importante trasmettere ai nostri giovani competenze fondamentali per la loro vita futura, quali il sapersi gestire, il saper lavorare in gruppo e organizzare un evento con molte persone e molti enti diversi, il saper comunicare (non solo in una lingua diversa) e mettersi in gioco.

Da questa riflessione nasce il progetto 2012, che si struttura su varie attività nelle quali i ragazzi partecipanti saranno protagonisti attivi e centrali: i ragazzi diventeranno essi stessi maestri di fisarmonica e organizzatori delle attività del progetto.

A tal fine si sono individuate delle attività di base, i corsi di fisarmonica, per avere una continuità nella proposta e mantenere vivo il gruppo di ragazzi partecipanti, e due attività a corollario. Le due attività sono state scelte perché non richiedono un'elevata preparazione musicale e offrono meglio di qualunque altra la possibilità di rendere i ragazzi protagonisti e tramettere loro le competenze di cui sopra.

14	Descrizione del progetto
14.2	Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il progetto si struttura attorno ai corsi di fisarmonica, tenuti, progettati e organizzati da Stefano Pezzato, ventitreenne, specializzato alla scuola musicale di Arco e vice maestro della ensemble arcense. I corsi si protrarranno da febbraio a novembre e si articoleranno in una lezione individuale ed una collettiva di 45 minuti ogni settimana. I ragazzi potranno iscriversi durante tutto l'arco dell'anno.

Le lezioni saranno incentrate sui seguenti temi:

- Conoscenza dello strumento, anche attraverso il suo inquadramento storico
- Quest'anno, in seguito alle indicazioni emerse dalla verifica dello scorso anno, verrà introdotta una parte teorica, di solfeggio a piccoli gruppi, all'interno delle lezioni collettive, e di teoria musicale. Le lezioni teoriche sono finalizzate al miglioramento individuale del singolo ma anche ad un miglioramento delle qualità collettive, finalizzate alle esibizioni in pubblico.
- Lezioni individuali e collettive

I corsi permetteranno di costituire attorno allo strumento della fisarmonica un gruppo di circa 15 ragazzi tra i 14 e i 23 anni, i quali organizzeranno e gestiranno assieme a Stefano Pezzato le due azioni a corollario:

Percorso di avvicinamento alla fisarmonica nell'Istituto comprensivo Valle dei Laghi: nel corso della primavera, il gruppo entrerà nelle due scuole medie inferiori del territorio, gestendo un gruppo opzionale pomeridiano. Saranno i ragazzi stessi a individuare le tematiche, gestire il tempo a disposizione e far conoscere per la prima volta lo strumento agli alunni. Dovranno diventare "maestri", modificando le loro abitudini anche a livello musicale per adattare la fisarmonica a generi musicali più moderni. La metodologia sarà diversa e sarà adattata al target. I ragazzi verranno supportati da Stefano Pezzato.

Gemellaggio con Eggolsheim: la cittadina vicino Norimberga è gemellata da più di trent'anni con il comune di Cavedine, il quale organizza il doppio viaggio tutti gli anni. I ragazzi partecipanti al progetto si aggogheranno al gruppo e andranno a gestire le serate musicali in Germania e un corso base di Fisarmonica in Italia. I costi del viaggio sono completamente a carico del Comune di Cavedine. Durante le lezioni settimanali verrà redatto materiale necessario (filmati, power-point, ...) per la diffusione delle informazioni in lingua tedesca. Il gruppo verrà aiutato da un cittadino locale di madrelingua tedesca che aiuterà a titolo gratuito nella traduzione dei testi. Non essendoci un gruppo di ragazzi tedeschi che suonano già la fisarmonica, il gruppo di ragazzi trentini instaureranno un primo contatto da qui, trasmettendo le informazioni di base e generali sullo strumento. Durante il viaggio in Germania nel mese di maggio avvicineranno i ragazzi allo strumento, attraverso le serate musicali e le esibizioni, e insegneranno loro le prime basi attraverso il materiale prodotto durante il corso. Quando il gruppo tedesco, composto da ragazzi tra gli 11 e i 17 anni, sarà in Italia i ragazzi gestiranno un mini-corso base della durata di una settimana, alla fine della quale i due gruppi saranno in grado di suonare assieme un pezzo. I ragazzi partecipanti al percorso dovranno organizzare il corso base in modo che risulti divertente, moderno, ma anche efficace e che raggiunga i risultati attesi.

A restituzione del percorso i ragazzi organizzeranno un paio di concerti sul territorio della Valle dei Laghi. Oltre questo si porteranno i ragazzi a partecipare alla 12 ore di Fisarmoniche, ad Arco, durante il Festival del mese di agosto, e i più bravi verranno coinvolti nella Fisorchestra, la quale coinvolgerà i ragazzi almeno in una decina di occasioni durante l'anno (al fine di permettere a tutti di raggiungere il livello e partecipare).

14	Descrizione del progetto
14.3	Descrivere brevemente i risultati attesi.

Il percorso intende avvicinare i ragazzi della Valle dei Laghi e della cittadina di Eggolsheim alla musica, utilizzando lo strumento della fisarmonica per sviluppare capacità di organizzazione, di lavoro di gruppo e di comunicazione efficace. Si prevede la partecipazione di almeno 15 ragazzi fissi durante tutto l'anno (oltre quelli che fanno qualche mese e poi smettono) e di 40 ragazzi tedeschi.

Si prevede che almeno 5 ragazzi fissi entrino nelle scuole medie diventando "insegnanti", rendendoli protagonisti nell'organizzare, nella diffusione, programmazione e messa in campo dell'iniziativa.

Ci si attende che tutti i ragazzi riescano a seguire il corso, migliorando assieme al gruppo. Questo verrà monitorato attraverso la valutazione settimanale fatta dal maestro.

Ci si aspetta che tutti i 20 ragazzi delle medie (ci si inserirà nei gruppi opzionali, i ragazzi quindi sono meno che nelle classi) rimangano soddisfatti e riescano a raggiungere il livello per esibirsi con un pezzo.

14	Descrizione del progetto
14.4	ABSTRACT.

Un corso di fisarmonica, strumento antico ma versatile, dedicato ai ragazzi della Valle. Il gruppo entrerà nelle scuole medie inferiori e farà un corso base per i coetanei tedeschi gemellati con il comune.

15	Target	
15.1	Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14 Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input checked="" type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	20
	<input checked="" type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.2	Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15 Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input checked="" type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	N
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	80
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.3	Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? 16 Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tutta la cittadinanza	
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	N
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	100
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

16	Promozione e comunicazione del progetto
16.1	Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17
<input type="checkbox"/>	Nessuna comunicazione prevista
<input checked="" type="checkbox"/>	Articoli su quotidiani, riviste, bollettini
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheche pubbliche
<input checked="" type="checkbox"/>	Cartelloni/manifesti/locandine/volantini
<input type="checkbox"/>	Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)
<input type="checkbox"/>	Lettere cartacee
<input type="checkbox"/>	Passaparola
<input checked="" type="checkbox"/>	Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)
<input type="checkbox"/>	Telefonate / SMS
<input type="checkbox"/>	Altro: specificare <input type="text"/>

17	Valutazione
17.1	Sono previsti strumenti di valutazione?
<input checked="" type="radio"/>	SI
<input type="radio"/>	NO
17.2	Se si, Quali? 5
1	Questionario di valutazione finale ai partecipanti
2	Verifica tramite focus group con gli enti che collaborano al progetto
3	
4	
5	

18	Piano finanziario del progetto		
18.1	Spese previste		
	Voce di spesa		Importo Euro
1	Affitto Sale, spazi, locali		0
2	Noleggio Attrezzatura stabile		0
3	Acquisto Materiali specifici usurabili		0
	n. ore previsto 200 Tariffa oraria 14 forfait		2800
	n. ore previsto Tariffa oraria forfait		0
4	Compensi n. ore previsto Tariffa oraria forfait		0
	n. ore previsto Tariffa oraria forfait		0
	n. ore previsto Tariffa oraria forfaita		0
5	Pubblicità/promozione		0
6	Viaggi e spostamenti		0
7	Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti		0
8	Tasse / SIAE		0
9	Rimborsi spese - Specificare 0		0
10	Assicurazione		0
11	Altro 1 - Specificare		0
12	Altro 2 - Specificare		0
13	Altro 3 - Specificare		0
14	Altro 4 - Specificare		0
15	Valorizzazione attività di volontariato		0
	Totale A		2.800,00

18.2 Entrate esterne al territorio e incassi				
Voce di entrata		Importo Euro		
1	Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)		0	
2	Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)		0	
3	Incassi da iscrizione		1460	
4	Incassi di vendita		0	
Totale B			1.460,00	
DISAVANZO A - B			1.340,00	
18 Piano finanziario del progetto				
18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ				
Voce di spesa		Importo Euro		
1	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Tutti i comuni		670	
2	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)		0	
3	Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali)		0	
4	Autofinanziamento		0	
5	Altro - Specificare		0	
6	Altro - Specificare		0	
Totale			670,00	
Disavanzo		Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
1.340,00 Euro		670 Euro	0,00 Euro	670,00 Euro
Percentuale sul disavanzo		50,00 %	0,00 %	50,00 %

