



Scheda di presentazione progetto del Piano Operativo Giovani (POG)

1. Codice Progetto

AVA_3_2018

2. Titolo del progetto

Project Mix

3. Riferimenti del compilatore

Nome	Sebastiano
Cognome	Raffaelli
Recapito telefonico	3384414164
Recapito e-mail	sebaraff@hotmail.it
Funzione	progettista

4. Soggetto proponente

4.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia) culturale

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)



5. Soggetto responsabile

5.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia) culturale

Comitato/gruppo organizzato locale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

5.2 Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile

Associazione la Freska

5.3 Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile

Calliano

6. Collaborazioni

6.1 il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?

SI

NO



6.2 Se sì, con quale tipologia di soggetti?

Comune

Associazione (specificare tipologia) culturale

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

7. Durata del progetto

7.1 Qual è la durata del progetto?

Annuale

Pluriennale

7.2 Quanto tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportate di seguito:

Progettazione	Data di inizio 15/11/2017	Data di fine 15/01/2018
Organizzazione delle attività	Data di inizio 19/03/2018	Data di fine 09/04/2018
Realizzazione	Data di inizio 26/04/2018	Data di fine 15/07/2018
Valutazione	Data di inizio 01/08/2018	Data di fine 04/08/2018

8. Luogo di svolgimento

8.1 Dove si svolge il progetto?

Calliano, Besenello



9 Ambiti di attività

9.1 In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto?

La formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività

La sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus

Attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità

L'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche

X Laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo

X Progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione

Percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali

Dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale

10. Area tematica

10.1 In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto?

Cittadinanza attiva e volontariato

Arte, cultura e creatività

X Musica e danza

Teatro, cinema e fotografia

Tecnologia e innovazione

Educazione e comunità

Sport, salute e benessere

Economia, ambiente e sostenibilità

Conoscere e confrontarsi con il mondo

Altro (specificare)



11. Obiettivi generali:

11.1 Quali sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere?

Obiettivi legati ai giovani

Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni

Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio

X Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva

Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività

X Sostenere la formazione e/o l'educazione

Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità

Sostenere l'orientamento scolastico o professionale

Sostenere la transizione all'età adulta

Altro (specificare)

Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale

Favorire il dialogo inter-generazionale

Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani

Supportare la genitorialità

Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)

Promuovere sinergie tra gli attori non istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)

Altro (specificare)

12. Obiettivi specifici

12.1 Quali sono gli obiettivi specifici (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere?

1 Avvicinare e avviare i giovani all'espressione artistica del missaggio live

2 Stimolare il lavoro di gruppo e la collaborazione

3 Rafforzare le capacità comunicative con un pubblico

4 Pubblicizzare e creare sinergia tra gli artisti locali, professionisti ed emergenti

5 Migliorare l'accessibilità alle competenze base della musica elettronica in generale

**13. Tipo di attività****13.1 Quali sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto?** Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - TEORIA Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - PRATICA

Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su attualità, cultura...)

 Eventi (convegni, concerti, ecc)

Visite a istituzioni / confronti - gemellaggi - scambi / campus

Animazione

Redazione giornalistica/Rivista

Diffusione / promozione informazioni sui giovani

Altro (specificare)

14. Descrizione del progetto**14.1 Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati**

L'innovazione tecnologica ha portato la produzione e l'intrattenimento musicale elettroacustici alla portata di tutti. Una conseguenza di questo è l'aumentato interesse di giovani (e meno giovani) nei confronti delle discipline di deejaying e producing.

Anche in territorio lagarino molti giovani sfruttano opportunità come feste di paese o feste private per cimentarsi in modo autonomo ed autodidatta nel ruolo del DJ: un ruolo non banale, né in ambito tecnico, né in ambito sociale.

L'ambito tecnico riguarda tutte le conoscenze pratiche e teoriche relative non solo al DJing ma anche alla gestione del palco e dell'impianto, per rendere gli allievi più autonomi e capaci di fornire un servizio di qualità.

L'ambito sociale invece riguarda il rapporto con il pubblico: un rapporto che non deve e non può essere unidirezionale. Il DJ deve infatti capire il pubblico e soddisfarne le esigenze usando l'arte come mezzo comunicativo, requisito fondamentale del ruolo che ricopre.

Lo scopo del progetto è quindi quello di fornire un'adeguata preparazione di base per poter agire in modo appropriato ed autonomo in quest'ambito, anche in una prospettiva di miglioramento qualitativo delle performance di che già esercita.



14.2 Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il percorso nasce dall'esperienza fatta l'anno precedente sempre dall'associazione la Freska (Elektronic Waves). I giovani organizzatori allora acquisirono nuove competenze ed esperienza, che ora spenderanno per rispondere ad un ulteriore bisogno dei giovani in Alta Vallagarina. Se il percorso fatto nel 2017 ebbe lo scopo di stimolare l'interesse e la curiosità nella musica elettronica, anche con obiettivi elevati, i giovani organizzatori di Calliano Freska ed il Tavolo hanno rilevato che ci sono diversi ragazzi e ragazze che invece, pur avendo potenzialità ed interesse nel settore, mancano del tutto di conoscenze. Ecco quindi che si vuole affrontare il mondo del djing partendo dai primi passi, con obiettivi più pratici e coinvolgimento immediato in alcune attività associative. Anche per questo quindi si vuole coinvolgere subito i corsisti, invitandoli ad esibirsi nella sala giovani del paese durante i giorni di apertura.

Al tempo stesso i giovani della Freska quest'anno, grazie al percorso di un anno fa, saranno loro stessi esperti formatori.

Il corso fornirà le basi del djing, partendo da zero, fornendo le competenze di base e le prime conoscenze nel settore.

Le attività da realizzare consistono in un ciclo di lezioni ed esercitazioni distribuite nell'arco di un mese, che si terranno a partire da fine aprile.

Verranno raccolte delle iscrizioni ad inizio aprile, si prevedono massimo 10 iscritti, dai 15 ai 29 anni. Quota di iscrizione 20 euro, per sei lezioni che si terranno principalmente a Calliano, ed anche a Besenello (grazie alla collaborazione con l'associazione Delicibus, altra forma di innovazione del progetto), sempre nelle sale giovani dei due paesi.

Le lezioni saranno tenute da uno o due esperti, i cui nomi sono in definizione; i giovani dell'associazione la Freska affiancheranno gli esperti e terranno anche alcune lezioni.

I soci dell'associazione che terranno lezioni sono Alessandro Battisti e Sebastiano Raffaelli (sei ore a 40 euro, 240 a testa)

Per chi volesse comprovare le sue capacità, il corso porterà ad un'esibizione finale con annessa valutazione.

Le lezioni verteranno su questi argomenti:

- introduzione alla strumentazione generale e attività fonica: preparazione teorica sull'impostazione/gestione impianti audio (Sebastiano Raffaelli)
- teoria e pratica mixing (Alessandro Battisti)
- selezione tracce
- creazione playlist
- impostazione stilistica e tecnica
- lezione teorica introduttiva alla produzione daw (produzione musicale digitale) - queste ultimi quattro punti con lezioni tenute da un esperto in via di individuazione.

I corsisti (durante e anche terminato il corso) avranno la possibilità di esercitarsi il giovedì sera durante gli orari di apertura della sala giovani di Calliano. Si stimolerà così una nuova forma di protagonismo giovanile, in questo modo si punta a creare nuove relazioni e occasioni di incontro tra giovani, anche provenienti da paesi diversi da Calliano.

A conclusione del progetto si terrà un contest aperto ai corsisti, nel pomeriggio durante l'evento estivo di luglio, promosso dall'associazione la Freska a Calliano (e non facente parte del presente progetto). Ci sarà una classifica: il primo riceverà un premio (in buona spesa) in 100 euro, il secondo classificato da 70 ed il terzo da 30.

14.3 Descrivere brevemente i risultati attesi

I risultati previsti a livello di singolo partecipante sono:

- miglioramento capacità tecniche e comunicative
- crescita personale in un contesto di lavoro di gruppo
- capacità di rapporto nei confronti di un pubblico
- capacità di autoproduzione e personal branding
- crescita personale generale

I risultati previsti a livello di gruppo sono:

- propensione alla coesione
- propensione alla collaborazione interpersonale e artistica

In seguito a questo corso ci aspettiamo che sul territorio lagarino cresca il numero di artisti sempre più competenti e preparati, quindi capaci di fornire alla comunità servizi qualitativamente migliori e tendenti alla promozione disinteressata della musica come arte.



14.4 Abstract

L'associazione Calliano Freska organizza un corso di deejaying e tecniche foniche rivolto a ragazze e ragazzi dell'Alta Vallagarina. Il corso sarà tenuto da esperti locali e si concluderà con un contest.

15. Target

15.1 Chi e quanti sono gli "organizzatori" del progetto?

Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

Numero organizzatori 5

15.2 Chi e quanti sono i "partecipanti attivi" del progetto?

Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che acquisiranno competenze prendendo parte al progetto

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

Numero partecipanti attivi 10



15.3 Chi e quanti sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto?

Con "fruitori" si intendono tutti coloro che assisteranno ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico

Tutta la cittadinanza

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

Numero fruitori 1000

16. Promozione e comunicazione del progetto

16.1 Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto

Nessuna comunicazione prevista

Articoli su quotidiani, riviste, bollettini

Bacheche pubbliche

Cartelloni/manifesti/locandine/volantini

Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)

Lettere cartacee

Passaparola

Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)

Telefonate / SMS

Altro (specificare)

17. Valutazione

17.1 Sono previsti strumenti di valutazione?

SI

NO



17.2 Se sì, quali?
1 esito del contest
2 Incontro a fine progetto
3
4
5

18. Piano finanziario del progetto	
18.1 Spese previste	
Voce di spesa	importo
1. Affitto sale, spazi, locali	€
2. Noleggio materiali e attrezzature (specificare) dj service, consolle, registratori multitraccia, microfoni	€ 1250,00
3. Acquisto materiali specifici usurabili (specificare)	€
4. Compensi n.ore previsto 6 tariffa oraria 40 forfait	€ 240,00
4. Compensi n.ore previsto 6 tariffa oraria 40 forfait	€ 240,00
4. Compensi n.ore previsto 12 tariffa oraria 40 forfait	€ 480,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€
5. Pubblicità/promozione	€ 200,00
6. Viaggi e spostamenti	€
7. Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	€
8. Tasse / SIAE	€
9. Rimborsi spese (specificare)	€ 0,00
10. Assicurazione	€
11. Altro 1 (specificare) premi	€ 200,00
12. Altro 2 (specificare)	€
13. Altro 3 (specificare)	€
14. Altro 4 (specificare)	€
15. Valorizzazione attività di volontariato	€

Totale A: € 2610,00



18.2 Incassi ed Entrate esterne al territorio previste	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
2. Finanziamenti di soggetti privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
3. Incassi da iscrizione	€ 200,00
4. Incassi di vendita	€

Totale B: € 200,00

DISAVANZO (Totale A – Totale B) € 2410,00

18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Comuni	€ 905,00
2. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)	€
3. Finanziamenti di soggetti privati del territorio (specificare quali) cassa rurale alta vallagarina	€ 300,00
4. Autofinanziamento	€ 0,00
5. Altro (specificare)	€
6. Altro (specificare)	€

Totale: € 1205,00

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
€ 2410,00	€ 905,00	€ 300,00	€ 1205,00
percentuale sul disavanzo	37.5519 %	12.4481 %	50 %