



## Scheda di presentazione progetto del Piano Operativo Giovani (POG)

### 1. Codice Progetto

AVS\_4\_2018

### 2. Titolo del progetto

Rhythm and Brass

### 3. Riferimenti del compilatore

Nome	Giacomo Gabriele
Cognome	Bezzi
Recapito telefonico	3498680895
Recapito e-mail	giabezzi@yahoo.it
Funzione	progettista

### 4. Soggetto proponente

#### 4.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia) culturale

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)



## 5. Soggetto responsabile

### 5.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia) culturale

Comitato/gruppo organizzato locale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

### 5.2 Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile

Corpo bandistico Ossana Vermiglio

### 5.3 Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile

Vermiglio

## 6. Collaborazioni

### 6.1 il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?

SI

NO

**6.2 Se sì, con quale tipologia di soggetti?****X Comune**

Associazione (specificare tipologia)

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

**X Oratorio/Parrocchia**

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

**X Istituto scolastico**

Pro Loco

Altro (specificare)

**7. Durata del progetto****7.1 Qual è la durata del progetto?****X Annuale**

Pluriennale

**7.2 Quanto tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportate di seguito:**

Progettazione	Data di inizio 27/11/2017	Data di fine 30/11/2017
Organizzazione delle attività	Data di inizio 01/02/2018	Data di fine 30/04/2018
Realizzazione	Data di inizio 14/05/2018	Data di fine 21/06/2018
Valutazione	Data di inizio 22/06/2018	Data di fine 22/06/2018

**8. Luogo di svolgimento****8.1 Dove si svolge il progetto?**

Comuni di Commezzadura, Mezzana, Ossana, Vermiglio e Peio



<b>9 Ambiti di attività</b> <b>9.1 In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto?</b>
<p>La formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività</p>
<p><b>X La sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus</b></p>
<p>Attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità</p>
<p>L'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche</p>
<p><b>X Laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo</b></p>
<p>Progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione</p>
<p>Percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali</p>
<p>Dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale</p>

<b>10. Area tematica</b> <b>10.1 In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto?</b>
<p>Cittadinanza attiva e volontariato</p>
<p>Arte, cultura e creatività</p>
<p><b>X Musica e danza</b></p>
<p>Teatro, cinema e fotografia</p>
<p>Tecnologia e innovazione</p>
<p>Educazione e comunità</p>
<p>Sport, salute e benessere</p>
<p>Economia, ambiente e sostenibilità</p>
<p>Conoscere e confrontarsi con il mondo</p>
<p>Altro (specificare)</p>



<b>11. Obiettivi generali:</b> <b>11.1 Quali sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere?</b> <i>Obiettivi legati ai giovani</i>
Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni
<b>X Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio</b>
<b>X Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva</b>
Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività
<b>X Sostenere la formazione e/o l'educazione</b>
Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità
Sostenere l'orientamento scolastico o professionale
Sostenere la transizione all'età adulta
Altro (specificare)

<i>Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale</i>
Favorire il dialogo inter-generazionale
Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani
Supportare la genitorialità
Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)
Promuovere sinergie tra gli attori non istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)
Altro (specificare)

<b>12. Obiettivi specifici</b> <b>12.1 Quali sono gli obiettivi specifici (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere?</b>
1 Avvicinare i ragazzi alla realtà della banda, nello specifico nelle sezioni di ottoni e percussioni, e cercare insieme eventualmente nuovi modi e interessi per far evolvere questa tradizione.
2 Suscitare entusiasmo per la realizzazione di brani musicali di gruppo.
3 Sostenere impegno e volontà nel realizzare musica d'insieme.
4 Avviare i ragazzi alla musica, partendo dalla spontaneità del ritmo per poi gradualmente toccare i diversi aspetti della musica.
5 Immergere i partecipanti in un'attività che richiede collaborazione e concentrazione con l'obiettivo di sentirsi gruppo e di divertirsi nella musica.



### 13. Tipo di attività

#### 13.1 Quali sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto?

Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - TEORIA

#### X Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - PRATICA

Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su attualità, cultura...)

#### X Eventi (convegni, concerti, ecc)

Visite a istituzioni / confronti - gemellaggi - scambi / campus

#### X Animazione

Redazione giornalistica/Rivista

Diffusione / promozione informazioni sui giovani

Altro (specificare)

### 14. Descrizione del progetto

#### 14.1 Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati

Negli ultimi anni si vede un calo di interesse giovanile nei confronti delle bande e della cultura in generale.

La tradizione è in crisi e le bande nello specifico vedono una mancanza di nuove leve e una precarietà di impegno da parte degli stessi bandisti.

Le nuove generazioni sono diverse da quelle passate ed è difficile che si avvicinino automaticamente alla tradizione come la conosciamo; la diffusione di informazioni che internet ha portato crea nei giovani curiosità e interessi nuovi che li allontanano dal sistema tradizionale e permette anche di sentire e vedere facilmente gruppi di alta qualità o addirittura straordinari, lontani dalle nostre realtà.

Da ciò nasce la necessità di avvicinare i ragazzi ad un mondo che potrebbero avere a portata di mano, ma che spesso ignorano. La conoscenza della musica d'insieme e del fare gruppo seguendo una stessa passione va assolutamente riscoperta e alimentata.

Dobbiamo dare la possibilità ai giovani di sperimentare la tradizione bandistica, che da sempre è stata viva nei nostri paesi e seguita da parecchi ragazzi. Per far crescere cittadini consapevoli e radicati abbiamo bisogno che essi possano avvicinarsi anche a questa forma d'arte.

#### 14.2 Descrivere brevemente le attività da realizzare.



Questo percorso è volto ad avvicinare i giovani alla musica, nella sua declinazione bandistica e nello specifico delle sezioni di ottoni e percussioni.

Si toccheranno i diversi aspetti dell'attività musicale partendo dall'uso dell'orecchio e dell'imitazione ritmica, per poi affrontare il discorso su ottoni e percussioni con la possibilità di provare gli strumenti.

Alla fine di ogni incontro ci sarà un momento di musica d'insieme, in cui gli insegnanti eseguiranno degli arrangiamenti scritti apposta con l'aggiunta di linee ritmiche per i ragazzi, per iniziare, e successivamente anche con l'aggiunta di semplici melodie in modo da calare i partecipanti nella musica con lo strumento che vogliono conoscere.

Il percorso inizia in maggio con un giro degli strumenti all'interno delle classi prime e seconde delle medie di Fucine, per poi proseguire con chi fosse interessato ad approfondire in giugno, dopo la fine della scuola.

- FASE 1: nelle giornate e negli orari da stabilire con gli insegnanti di educazione musicale della scuola media, si porteranno gli strumenti della famiglia degli ottoni e alcune percussioni nelle tre classi prime e nelle quattro classi seconde, spiegando alcune cose sul funzionamento di questi strumenti e dando subito la possibilità di provarli ai ragazzi. Alla fine dell'incontro si lascerà un volantino con un brevissimo questionario da compilare e la scheda di iscrizione all'approfondimento successivo.

- FASE 2: nelle giornate dal 18 giugno al 21 giugno proseguiremo con un percorso volto a immergere i ragazzi nella pratica musicale ritmica e strumentale. Si monteranno dei brani scritti apposta per l'occasione da eseguire col quintetto e le percussioni con la partecipazione ritmica e strumentale dei ragazzi. Alla fine realizzeremo la colonna sonora e alcuni effetti di brevi cortometraggi comici della prima metà del Novecento.

I. 10.00 Accoglienza presso la sala Jacopo Aconcio di Ossana e breve illustrazione del percorso ai presenti.

10.30 - 11.15 presentazione della famiglia degli ottoni e alcuni strumenti a percussione.

11.15 - 12.00 divisione in gruppi in modo da far provare gli strumenti ai ragazzi

12.00 - 14.00 pausa pranzo

14.00 - 15.15 con tutto il gruppo approccio ritmico basato sull'imitazione e eventualmente trascrizione musicale dei ritmi fatti.

15.15 - 16.00 momento finale con visione e commento di vari video musicali di bande o brass band locali e internazionali.

II. 10.00 - 12.00 presso la sala Jacopo Aconcio divisione in gruppi per riprendere il discorso del ritmo e realizzazione di accompagnamenti ritmici per il momento musicale del pomeriggio.

12.00 - 14.00 pausa pranzo

14.00 - 15.15 prova dei vari strumenti e comprensione delle basi della produzione del suono.

15.15 - 16.00 momento finale con musica dal vivo insieme all'accompagnamento ritmico imparato al mattino.

III. 10.00 - 12.00 presso la sala Jacopo Aconcio divisione in gruppi e utilizzo degli strumenti per affrontare di nuovo le basi del suonare e tentare delle semplici melodie.

12.00 - 14.00 pausa pranzo

14.00 - 15.15 insieme con gli strumenti uniamo il lavoro fatto a gruppi la mattina.

15.15 - 16.00 momento finale con musica dal vivo fatto dai ragazzi da soli e insieme al gruppo degli insegnanti.

IV. 10.00 - 12.00 presso la sala Jacopo Aconcio divisione in gruppi e utilizzo degli strumenti per ripetere le semplici melodie già imparate e lavorare sul materiale per il momento finale del pomeriggio.

12.00 - 14.00 pausa pranzo

14.00 - 15.15 insieme con gli strumenti uniamo il lavoro fatto a gruppi la mattina.

15.15 - 16.00 momento finale con musica dal vivo fatto dai ragazzi da soli e insieme al gruppo degli insegnanti. Sarà un momento aperto al pubblico, che metterà i ragazzi nel ruolo di esecutori.

I pranzi nelle quattro giornate della seconda fase, saranno preparati da alcuni volontari della banda Ossana Vermiglio che così potranno confrontarsi, durante i pasti, con i ragazzi.

Compensi nel dettaglio:

Giro degli strumenti: 3 insegnanti x 6 ore = 675 euro

I. 6 insegnanti x 4 ore = 900 euro

II. 6 insegnanti x 4 ore = 900 euro

III. 6 insegnanti x 4 ore = 900 euro

IV. 6 insegnanti x 4 ore = 900 euro



#### 14.3 Descrivere brevemente i risultati attesi

Con questo percorso vogliamo portare i ragazzi in un'esperienza concreta nella musica tramite la partecipazione attiva e l'esempio degli insegnanti; solo sperimentando si può cogliere la valenza della pratica musicale.  
Altro obiettivo importante è interessarli a fare un percorso musicale a lungo termine e iscriversi ai corsi organizzati delle bande; i ragazzi potranno inoltre capire la differenza tra musica di qualità e musica mal eseguita, l'importanza dell'impegno necessario per ottenere buoni risultati, divertirsi e collaborare nel lavoro di gruppo, sentire l'entusiasmo per la partecipazione in prima persona nelle esecuzioni delle cose preparate durante il corso.

#### 14.4 Abstract

Questo progetto parte dalla volontà di interessare i giovani al mondo delle bande e trovare anche spunti per far evolvere questa tradizione locale. Il corso si articola in sei appuntamenti, tre a maggio e tre tra luglio e agosto, e si sviluppa partendo dall'immediatezza dell'imitazione ritmica per addentrarsi poi in alcuni aspetti della musica e toccare con mano gli strumenti a ottone e le percussioni che avremo disponibili. Si ascolteranno anche alcuni audio e video di brass band e bande.

#### 15. Target

##### 15.1 Chi e quanti sono gli "organizzatori" del progetto?

**Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.**

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

**X Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)**

Altro (specificare)

**Numero organizzatori 15**





<b>15.2 Chi e quanti sono i "partecipanti attivi" del progetto? Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che acquisiranno competenze prendendo parte al progetto</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)
<input checked="" type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni
<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni
<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni
Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni
Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)
Altro (specificare)
<b>Numero partecipanti attivi 30</b>

<b>15.3 Chi e quanti sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? Con "fruitori" si intendono tutti coloro che assisteranno ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Tutta la cittadinanza</b>
Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)
Adolescenti 15-19 anni
Giovani 20-24 anni
Giovani 25-29 anni
Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni
Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)
Altro (specificare)
<b>Numero fruitori 120</b>



## 16. Promozione e comunicazione del progetto

### 16.1 Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto

Nessuna comunicazione prevista

**Articoli su quotidiani, riviste, bollettini**

**Bacheche pubbliche**

Cartelloni/manifesti/locandine/volantini

Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)

**Lettere cartacee**

Passaparola

**Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)**

Telefonate / SMS

Altro (specificare)

## 17. Valutazione

### 17.1 Sono previsti strumenti di valutazione?

**SI**

**NO**

### 17.2 Se sì, quali?

1 Concerto finale come output di progetto.

2

3

4

5



<b>18. Piano finanziario del progetto</b>	
<b>18.1 Spese previste</b>	
Voce di spesa	importo
1. Affitto sale, spazi, locali	€ 0,00
2. Noleggio materiali e attrezzature (specificare)	€ 0,00
3. Acquisto materiali specifici usurabili (specificare) viveri	€ 200,00
4. Compensi n.ore previsto 114 tariffa oraria 37.50 lordo forfait	€ 4275,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€ 0,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€ 0,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€ 0,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€ 0,00
5. Pubblicità/promozione	€ 0,00
6. Viaggi e spostamenti	€ 0,00
7. Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	€ 0,00
8. Tasse / SIAE	€ 0,00
9. Rimborsi spese (specificare) due collaboratori esterni (PR) per cinque date	€ 175,00
10. Assicurazione	€ 0,00
11. Altro 1 (specificare)	€ 0,00
12. Altro 2 (specificare)	€ 0,00
13. Altro 3 (specificare)	€ 0,00
14. Altro 4 (specificare)	€ 0,00
15. Valorizzazione attività di volontariato	€ 0,00

**Totale A: € 4650,00**



<b>18.2 Incassi ed Entrate esterne al territorio previste</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€ 0,00
2. Finanziamenti di soggetti privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
3. Incassi da iscrizione	€ 450,00
4. Incassi di vendita	€

**Totale B: € 450,00**

<b>DISAVANZO (Totale A – Totale B)</b>	<b>€ 4200,00</b>
--	------------------

<b>18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Commezzadura, Mezzana, Peio, Pellizzano, Ossana, Vermiglio, BIM	€ 2100,00
2. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)	€
3. Finanziamenti di soggetti privati del territorio (specificare quali)	€
4. Autofinanziamento	€
5. Altro (specificare)	€
6. Altro (specificare)	€

**Totale: € 2100,00**

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
€ 4200,00	€ 2100,00	€ 0,00	€ 2100,00
percentuale sul disavanzo	50 %	0 %	50 %