
Piano Giovani di Zona di ALTA VAL DI NON
piano operativo giovani anno 2012
Sommario

SCUOLA E BANDA PERCORRONO LA VITA DI PADRE KINO (AVN_10_2012) 1



SCHEMA di presentazione progetti

1	Codice progetto 1
AVN_10_2012	
2	Titolo del progetto
"SCUOLA E BANDA PERCORRONO LA VITA DI PADRE KINO"	
3	Riferimento del compilatore 2
Nome	STEFANIA
Cognome	SARCLETTI
Recapito telefonico	3400777344
Recapito e-mail	info@nonunodimeno.com
Funzione	REFERENTE TECNICO ORGANIZZATIV
4	Soggetto proponente 3
4.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?
<input type="radio"/> Comune <input checked="" type="radio"/> Associazione (specifica tipologia)CORPO BANDISTICO DI FONDO <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Gruppo informale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5	Soggetto responsabile 4
5.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?
<input type="radio"/> Comune <input checked="" type="radio"/> Associazione (specifica tipologia) CULTURALE <input type="radio"/> Comitato/gruppo organizzato locale <input type="radio"/> Cooperativa <input type="radio"/> Oratorio/Parrocchia <input type="radio"/> Comunità di Valle/Consorzio di Comuni <input type="radio"/> Istituto scolastico <input type="radio"/> Pro Loco <input type="radio"/> Altro (specificare) <input type="text"/>	
5.2	Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile
CORPO BANDISTICO DI FONDO	
5.3	Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile
FONDO	

6	Collaborazioni		
6.1	Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?		
	<input checked="" type="radio"/>	SI	
	<input type="radio"/>	NO	
6.2	Se sì, con quale tipologia di soggetti		
	<input type="checkbox"/>	Comune	
	<input type="checkbox"/>	Associazione (specifica tipologia) <input type="text"/>	
	<input type="checkbox"/>	Comitato/gruppo organizzato locale	
	<input type="checkbox"/>	Gruppo informale	
	<input type="checkbox"/>	Cooperativa	
	<input type="checkbox"/>	Oratorio/Parrocchia	
	<input type="checkbox"/>	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Istituto scolastico	
	<input type="checkbox"/>	Pro Loco	
	<input type="checkbox"/>	Altro (specificare) <input type="text"/>	
7	Durata del progetto		
7.1	Quale è la durata del progetto?		
	<input checked="" type="radio"/>	Annuale	
	<input type="radio"/>	pluriennale	
7.2	Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni)		
		Data di inizio	Data di fine
1	progettazione	01/10/2011	20/10/2011
2	organizzazione delle attività	15/12/2011	01/04/2012
3	realizzazione	02/04/2012	30/09/2012
4	valutazione	01/10/2012	01/12/2012

8	Luogo di svolgimento
8.1	Dove si svolge il progetto?

FONDO- HALL(TITOLO)

9	Ambiti di attività
9.1	In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8
	<input type="checkbox"/> la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività
	<input checked="" type="checkbox"/> la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus
	<input type="checkbox"/> attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità
	<input checked="" type="checkbox"/> l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche
	<input type="checkbox"/> laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo
	<input type="checkbox"/> progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione
	<input type="checkbox"/> percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali
	<input type="checkbox"/> dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale

10	Area tematica
10.1	In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9
	<input type="radio"/> Cittadinanza attiva e volontariato <input checked="" type="radio"/> Arte, cultura e creatività <input type="radio"/> Musica e danza <input type="radio"/> Teatro, cinema e fotografia <input type="radio"/> Tecnologia e innovazione <input type="radio"/> Educazione e comunità <input type="radio"/> Sport, salute e benessere <input type="radio"/> Economia, ambiente e sostenibilità <input type="radio"/> Conoscere e confrontarsi con il mondo <input type="radio"/> Altro specificare <input type="text"/>
11	Obiettivi generali
11.1	Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10
	Obiettivi legati ai giovani
	<input type="checkbox"/> Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni <input checked="" type="checkbox"/> Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio <input checked="" type="checkbox"/> Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva <input checked="" type="checkbox"/> Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività <input type="checkbox"/> Sostenere la formazione e/o l'educazione <input type="checkbox"/> Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità <input type="checkbox"/> Sostenere l'orientamento scolastico o professionale <input type="checkbox"/> Sostenere la transizione all'età adulta <input type="checkbox"/> Altro specificare
	Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale
	<input type="checkbox"/> Favorire il dialogo inter-generazionale <input type="checkbox"/> Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani <input type="checkbox"/> Supportare la genitorialità <input type="checkbox"/> Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.) <input type="checkbox"/> Promuovere sinergie tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.) <input type="checkbox"/> altro specificare <input type="text"/>
12	Obiettivi specifici
12.1	Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11
	1 APPROFONDIRE LA CONOSCENZA STORICA DEL NOSTRO TERRITORIO 2 ACCRESCERE LE CAPACITA' ARTISTICHE DEI PARTECIPANTI SOSTENENDO MODI INNOVATIVI DI AFFRONTARE LA STORIA 3 PERMETTERE AI RAGAZZI DI CREARE UNA SINERGIA COLLABORATIVA CHE SFOCI NELLA CREAZIONE DI UN EVENTO CONDIVISO 4 SOSTENERE I PARTECIPANTI NELLA PRORAMMAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELL'EVENTO. 5 SOSTENERE LA COLLABORAZIONE TRA ISTITUTO COMPRENSIVO E ASSOCIAZIONI DEL TERRITORIO
13	Tipo di attività
13.1	Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12
	<input type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA <input checked="" type="checkbox"/> Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA <input type="checkbox"/> Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?) <input checked="" type="checkbox"/> Eventi <input checked="" type="checkbox"/> Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus <input type="checkbox"/> Animazione <input type="checkbox"/> Redazione giornalistica/Rivista <input type="checkbox"/> Diffusione, promozione <input type="checkbox"/> Altro - specificare: <input type="text"/>

14	Descrizione del progetto
14.1	Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati.

Padre Eusebio Kino è un personaggio nativo della val di Non vissuto tra il XV e il XVI secolo. È stato un gesuita missionario, nonché esploratore, cartografo e astronomo.

Padre Kino si impegnò nella difesa della dignità degli Indiani dell'attuale stato messicano di Sonora, opponendosi anche all'obbligo di lavoro nelle miniere d'argento che la monarchia spagnola imponeva loro. Il gesuita fu anche scrittore e autore di testi di astronomia e di cartografia.

Il territorio nativo del missionario ha da pochi anni concentrato molta attenzione alla riscoperta di padre Kino, molto riconosciuto nel "nuovo continente" e ai più sconosciuto nel suo. Permettere ai giovani di riscoprire la storia significa innanzitutto muovere delle riflessioni così come permettere loro di arricchire il proprio bagaglio riguardo al proprio territorio.

Non sono molte le occasioni di reale approfondimento storico offerte ai giovani e per tale motivo si ritiene che tale progetto possa avere un valore aggiunto in quanto cerca di trasmettere competenze e conoscenze mediante uno strumento comunicativo innovativo quale il connubio tra arti visive e strumenti multimediali.

Il progetto nasce dalla collaborazione tra l'istituto Comprensivo e l'associazione "Corpo Bandistico di Fondo". La concertazione tra le due realtà intende far riscoprire ai ragazzi la storia di un personaggio storico molto importante della val di Non, accrescendo il livello di sensibilità alla memoria storica del missionario. Se il progetto ha come filo conduttore la figura di padre Eusebio Kino, del quale è trascorso durante il 2011 il trecentesimo anniversario della sua morte, lo stesso però permette di mettere in stretto contatto scuola e banda ed in particolare alcuni ragazzi delle classi seconde medie ed i componenti della banda. Gli stessi saranno impegnati nella preparazione di uno spettacolo, trasmettendo quindi loro competenze di tipo organizzativo.

14	Descrizione del progetto
14.2	Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il progetto vede coinvolti circa 40 ragazzi delle classi seconde della scuola secondaria di primo grado dell'istituto comprensivo di Fondo e il corpo bandistico di Fondo, con particolare coinvolgimento degli allievi giovanili della stessa.

L'attività prevede un percorso di approfondimento sulla storia, la vita e le missioni del gesuita cartografo e astronomo noneso. Gli studenti, coadiuvati dai professori, costruiranno la sua storia e la trasmetteranno mediante strumenti quali foto, opere artistiche, documenti storici e video; si prevede una stretta collaborazione degli stessi con gli allievi della banda per la ricerca e lo studio di un percorso musicale da abbinare alla presentazione. Il percorso così proposto sarà curato durante le attività scolastiche ed extrascolastiche. Il grande impegno richiesto è quello di riuscire, attraverso l'uso delle arti- musica, arti visive e strumenti multimediali- di riscoprire un personaggio storico, così poliedrico come padre Kino era. Uomo di fede e di scienza, esploratore generoso. Il percorso impegnerà i ragazzi per circa 2 mesi, nei quali si svolgeranno lavori di ricerca storica e trasformazione di contenuti e esperienze per la trasmissione ad un pubblico.

Il percorso porterà alunni e bandisti a proporre uno spettacolo sul territorio che attraverso musica, strumenti visivi e brani scritti dai ragazzi racconterà la vita del missionario. I ragazzi, quindi, potranno sperimentarsi nella costruzione di uno spettacolo che unirà la storicità del personaggio, la tradizione delle musiche e l'innovazione degli strumenti comunicativi utilizzati.

Il percorso prevede quindi una visita di due giorni ad Hall, in Tirolo, luogo in cui il missionario ha trascorso parte della sua vita accademica, interessandosi in particolare di matematica e scienze naturali. questo passaggio richiederà uno sforzo ulteriore ai ragazzi, in quanto, coadiuvati da un esperto, si occuperanno della traduzione in tedesco dei testi presentati. tale lavoro verrà svolto in maniera interattiva e ludica con i ragazzi, in modo che gli stessi possano acquisire ulteriori competenze.

Durante la visita, i ragazzi e la banda proporranno lo stesso spettacolo alla cittadinanza di Hall, in lingua tedesca, grazie alla collaborazione con l'amministrazione comunale e le istituzioni scolastiche della cittadina. Durante i due giorni della visita, infatti, i ragazzi incontreranno i coetanei tedeschi e trascorreranno del tempo con loro si confronteranno riguardo il tema portante del viaggio, ossia la figura di padre Kino. Anche i ragazzi tedeschi parteciperanno come spettatori allo spettacolo presentato. Verranno quindi visitati i luoghi simbolo della cittadina che ha ospitato padre Kino, ricercando gli inevitabili riferimenti che la collegano alla sua vita.

14	Descrizione del progetto
14.3	Descrivere brevemente i risultati attesi.

Il percorso mira a far conoscere la storia di padre Kino in particolare ai giovani, che potranno toccare con mano parte della sua vita. Instaurare un rapporto collaborativo tra l'istituto comprensivo e il territorio. Incentivare la collaborazione e la socializzazione tra i ragazzi e far conoscere il mondo associativo a chi non ne fa parte.

14	Descrizione del progetto
14.4	ABSTRACT.

Il progetto, che coinvolge istituto comprensivo e corpo bandistico, mira ad indagare la storia di padre Kino e a trasmetterla al territorio mediante uno spettacolo elaborato dai ragazzi che riesca a coniugare musiche, video e documenti storici. Successivamente prevede una visita alla cittadina di Hall, luogo importante nella vita di padre Kino, e in tale occasione verrà riproposto lo spettacolo in lingua tedesca.

15	Target	
15.1	Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14 Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	N 40
	<input checked="" type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.2	Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15 Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	N 100
	<input checked="" type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input checked="" type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

15	Target	
15.3	Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? 16 Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico.	
	<input checked="" type="checkbox"/> Tutta la cittadinanza	N 300
	<input type="checkbox"/> Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
	<input type="checkbox"/> Adolescenti 15-19 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 20-24 anni	
	<input type="checkbox"/> Giovani 25-29 anni	
	<input type="checkbox"/> Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
	<input type="checkbox"/> Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
	<input type="checkbox"/> Altro: specificare <input type="text"/>	

16	Promozione e comunicazione del progetto
16.1	Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17
<input type="checkbox"/>	Nessuna comunicazione prevista
<input type="checkbox"/>	Articoli su quotidiani, riviste, bollettini
<input checked="" type="checkbox"/>	Bacheche pubbliche
<input checked="" type="checkbox"/>	Cartelloni/manifesti/locandine/volantini
<input checked="" type="checkbox"/>	Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)
<input type="checkbox"/>	Lettere cartacee
<input checked="" type="checkbox"/>	Passaparola
<input checked="" type="checkbox"/>	Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)
<input type="checkbox"/>	Telefonate / SMS
<input type="checkbox"/>	Altro: specificare <input type="text"/>

17	Valutazione
17.1	Sono previsti strumenti di valutazione?
<input checked="" type="radio"/>	SI
<input type="radio"/>	NO
17.2	Se si, Quali? 5
1	Partecipazione all'evento proposto sul territorio
2	Questionario di valutazione sull'attività intera progetto
3	
4	
5	

18 Piano finanziario del progetto		
18.1 Spese previste		
	Voce di spesa	Importo Euro
1	Affitto Sale, spazi, locali	0
2	Noleggio Attrezzatura stabile	0
3	Acquisto Materiali specifici usurabili	0
	n. ore previsto Tariffa oraria forfait 800	800
	n. ore previsto Tariffa oraria forfait	0
4	Compensi n. ore previsto Tariffa oraria forfait	0
	n. ore previsto Tariffa oraria forfait	0
	n. ore previsto Tariffa oraria forfaita	0
5	Pubblicità/promozione	0
6	Viaggi e spostamenti	2700
7	Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	11400
8	Tasse / SIAE	0
9	Rimborsi spese - Specificare 0	0
10	Assicurazione	0
11	Altro 1 - Specificare	0
12	Altro 2 - Specificare	0
13	Altro 3 - Specificare	0
14	Altro 4 - Specificare	0
15	Valorizzazione attività di volontariato	0
Totale A		14.900,00

18.2 Entrate esterne al territorio e incassi				
Voce di entrata		Importo Euro		
1	Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)		0	
2	Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)		0	
3	Incassi da iscrizione		600	
4	Incassi di vendita		0	
Totale B			600,00	
DISAVANZO A - B			14.300,00	
18 Piano finanziario del progetto				
18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ				
Voce di spesa		Importo Euro		
1	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) TUTTI I COMUNI DEL PIANO		3600	
2	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)		0	
3	Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali)		0	
4	Autofinanziamento		4900	
5	Altro - Specificare		0	
6	Altro - Specificare		0	
Totale			8.500,00	
Disavanzo		Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
14.300,00 Euro		3600 Euro	4.900,00 Euro	5.800,00 Euro
Percentuale sul disavanzo		25,17 %	34,27 %	40,56 %

