



## Scheda di presentazione progetto del Piano Operativo Giovani (POG)

### 1. Codice Progetto

TN\_10\_2017

### 2. Titolo del progetto

Scorci d'arte | Sportello

### 3. Riferimenti del compilatore

Nome	Alessandra
Cognome	Benacchio
Recapito telefonico	3477367893
Recapito e-mail	pgztrento@gmail.com
Funzione	rto

### 4. Soggetto proponente

#### 4.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia) sportiva

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)



## 5. Soggetto responsabile

### 5.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia) sportiva

Comitato/gruppo organizzato locale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

### 5.2 Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile

associazione Mercanti di Luce asd

### 5.3 Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile

Trento

## 6. Collaborazioni

### 6.1 il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?

SI

NO



## 6.2 Se sì, con quale tipologia di soggetti?

Comune

Associazione (specificare tipologia) sociale

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

## 7. Durata del progetto

### 7.1 Qual è la durata del progetto?

Annuale

Pluriennale

### 7.2 Quanto tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportate di seguito:

Progettazione	Data di inizio 01/09/2016	Data di fine 20/11/2016
Organizzazione delle attività	Data di inizio 01/03/2017	Data di fine 15/05/2017
Realizzazione	Data di inizio 15/05/2017	Data di fine 15/10/2017
Valutazione	Data di inizio 16/10/2017	Data di fine 30/11/2017

## 8. Luogo di svolgimento

### 8.1 Dove si svolge il progetto?

Trento



<p><b>9 Ambiti di attività</b> <b>9.1 In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto?</b></p>
<p>La formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività</p>
<p><b>X La sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus</b></p>
<p>Attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità</p>
<p>L'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche</p>
<p><b>X Laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo</b></p>
<p><b>X Progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione</b></p>
<p>Percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali</p>
<p>Dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale</p>

<p><b>10. Area tematica</b> <b>10.1 In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto?</b></p>
<p>Cittadinanza attiva e volontariato</p>
<p><b>X Arte, cultura e creatività</b></p>
<p>Musica e danza</p>
<p>Teatro, cinema e fotografia</p>
<p>Tecnologia e innovazione</p>
<p>Educazione e comunità</p>
<p>Sport, salute e benessere</p>
<p>Economia, ambiente e sostenibilità</p>
<p>Conoscere e confrontarsi con il mondo</p>
<p>Altro (specificare)</p>



<b>11. Obiettivi generali:</b> <b>11.1 Quali sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere?</b> <i>Obiettivi legati ai giovani</i>
Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni
<b>X Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio</b>
<b>X Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva</b>
<b>X Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività</b>
Sostenere la formazione e/o l'educazione
Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità
Sostenere l'orientamento scolastico o professionale
Sostenere la transizione all'età adulta
Altro (specificare)

<i>Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale</i>
Favorire il dialogo inter-generazionale
Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani
Supportare la genitorialità
Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)
Promuovere sinergie tra gli attori non istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)
Altro (specificare)

<b>12. Obiettivi specifici</b> <b>12.1 Quali sono gli obiettivi specifici (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere?</b>
1 Creare, attraverso l'organizzazione di eventi artistico/culturali, occasioni di scoperta da parte della cittadinanza di preziosi scenari cittadini solitamente poco conosciuti e utilizzati.
2 Coinvolgere un gruppo di giovani in un'esperienza responsabilizzante come artisti e come cittadini, dando loro l'occasione di partecipare alla creazione di uno spettacolo in tutte le sue fasi mirato alla valorizzazione del territorio cittadino.
3 I partecipanti prenderanno parte alle varie fasi dello sviluppo del progetto, diventando parte attiva e propositiva dell'organizzazione, affiancati da professionisti e volontari con buona esperienza nell'ambito dell'organizzazione di eventi e spettacoli.
4
5

**13. Tipo di attività****13.1 Quali sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto?** **Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - TEORIA** **Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - PRATICA**

Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su attualità, cultura...)

 **Eventi (convegni, concerti, ecc)**

Visite a istituzioni / confronti - gemellaggi - scambi / campus

Animazione

Redazione giornalistica/Rivista

Diffusione / promozione informazioni sui giovani

Altro (specificare)

**14. Descrizione del progetto****14.1 Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati**

L'idea di realizzare questo progetto deriva da una presa di coscienza, da parte di alcuni membri dell'associazione proponente, della presenza all'interno della città di Trento di spazi, spesso nascosti, di grande valore estetico, purtroppo per la maggior parte sconosciuti alla popolazione cittadina.

Il circo trova una delle sue connotazioni più popolari nell'arte di strada, che oltre ad essere appunto una forma di arte molto adatta allo svolgimento urbano, ha anche il pregio di presentare generi di performance facilmente fruibili da tutti i tipi di pubblico, con linguaggi semplici ed efficaci, capaci di incuriosire ed affascinare.

Cosa meglio del circo potrebbe quindi accendere una nuova attenzione su tali spazi sopiti, avvolgendoli in una luce tutta nuova, tra brivido e poesia.

Lo sviluppo di questo tipo di progetto prende spunto inoltre dalla presenza sempre più significativa di realtà legate al circo sullo scenario nazionale e cittadino, sia in termini di persone praticanti, sia in termini di persone che partecipano alle attività ad esso correlate. Il circo contemporaneo da anni riesce con successo dove danza e teatro faticano ad arrivare: riconsegnare alle arti performative un pubblico abbondante, appassionato, critico ed entusiasta.

Nello specifico, partendo dalla realtà della città di Trento, si manifesta la voglia da parte dei promotori del progetto di dare maggiore spazio sullo scenario locale al circo contemporaneo, il quale presenta le seguenti peculiarità:

- tendenza all'apertura alle più svariate forme di arte, in primis la danza, il teatro, la musica e le arti visive in generale
- intrinseca predisposizione dell'attività circense alla creazione di occasioni di restituzione alla cittadinanza delle esperienze affrontate, nelle forme dello spettacolo e della performance.

La creazione di un progetto capace di raccogliere giovani talenti ed artisti volenterosi con un obiettivo chiaro e comune, rivolto alla valorizzazione della propria città, ci sembra quindi un ottimo metodo per valorizzare questi due aspetti.

L'organizzazione e la gestione pratica di un evento artistico, in tutti suoi aspetti, richiede un ventaglio di competenze ampio e diversificato.

Prendere parte al processo organizzativo in tutte le sue fasi, affiancati da persone con buona esperienza nel campo, costituisce per un gruppo di giovani un'importante occasione di crescita, in quanto permette di capire quali delle proprie risorse possono essere messe a disposizione di tale processo e quali andrebbero invece arricchite ed affinate.



#### 14.2 Descrivere brevemente le attività da realizzare.

La prima fase consiste nell'organizzazione delle attività e prevede la pubblicizzazione delle stesse, cercando di coinvolgere una trentina di giovani provenienti da diverse realtà artistiche. In tal modo sarà possibile procedere alla creazione di performance influenzate da tali specializzazioni. Questa fase si svolgerà tramite newsletter, social network, volantinaggio, passaparola, siti internet. Nello stesso periodo (1 marzo 2017 - Metà maggio 2017) verranno anche ricercati e contattati, da parte degli organizzatori del progetto, i formatori e gli esperti che condurranno i workshop e la messa in scena degli spettacoli; inoltre verranno selezionati, dal ventaglio di luoghi possibili, i tre scorci del centro storico che ospiteranno le performance.

Segue la fase di realizzazione (Metà maggio 2017 - Metà ottobre 2017).

Verranno proposti 3 workshop della durata di 5 ore ciascuno, condotti secondo lo stile del circo contemporaneo da formatori appositamente individuati. (50 euro all'ora \* 15 ore = 750 euro)

Tali workshop riguarderanno:

- Movimento espressivo
- Presenza scenica
- Tecniche di messa in scena

e avranno luogo in spazi idonei affittati appositamente. (12 euro all'ora \* 15 ore = 180 euro)

Seguirà una divisione in tre gruppi finalizzata alla creazione di tre distinte performance. I gruppi lavoreranno autonomamente per condividere e sviluppare le tecniche portate da ciascun componente. Si intende in questo modo ottenere una collaborazione ed uno scambio di competenze tra i vari partecipanti, al fine di ottenere un lavoro che integri tutte le varie arti portate in gioco dai ragazzi.

Il processo creativo all'interno di ogni gruppo richiederà 15 ore e avverrà con la supervisione di volontari interni all'associazione e in spazi affittati appositamente. (12 euro all'ora \* 45 ore = 540 euro di affitto)

La seguente attività consisterà in un incontro intensivo di 10 ore per ogni gruppo con i registi che seguiranno la messa in scena delle performance, e si svolgerà direttamente nel luogo dove esse verranno poi proposte. (30 ore \* 50 euro all'ora = 1500 euro di compenso)

Gli spettacoli avranno luogo in zone solitamente poco frequentate dai cittadini e quindi da valorizzare, in quanto parte integrante del patrimonio artistico del centro storico. I luoghi possibili per la rappresentazione degli spettacoli sono: Cortili interni di Palazzo Thun e Palazzo Galasso; il Lato Nord del sagrato della chiesa di S.Lorenzo; piazzetta Agostiniani; chiostro degli Agostiniani; via Malpaga, dove si allarga tra i numeri civici 10 e 16; lo spazio privato di fronte al teatro Sociale (via OSS mazzurana); LiberCafé (piazza Dante).

A coronamento del processo creativo ognuno dei tre gruppi di giovani artisti sopra citati metterà in scena uno spettacolo ad arti miste avente come spazio scenico la location urbana identificata. Si tratterà quindi di un totale di tre spettacoli aperti alla cittadinanza, finalizzati a dare un rimando conclusivo delle attività del progetto e creare un'occasione di contatto tra le persone e gli spazi individuati.

Ulteriore passaggio di questo progetto sarà richiedere feedback dal pubblico al termine di ogni performance, al fine di ottenere opinioni sugli spettacoli di circo contemporaneo presentati e sull'efficacia del progetto stesso.

Intendiamo misurare il grado di apprezzamento da parte del pubblico attraverso strumenti il più possibile completi, per andare a indagare realmente cosa le persone ricercano nello spettacolo e cosa si aspettino dal mondo dell'arte, quale sia l'opinione dei cittadini trentini riguardo alla corrente artistica di cui ci sentiamo partecipi e protagonisti. In questo modo renderemo lo spettatore un partecipante attivo della cultura (non solo un destinatario), con possibilità di avere voce in capitolo.

La fase conclusiva consisterà nella valutazione delle attività svolte (metà ottobre 2017 - fine novembre 2017) e prevederà l'analisi delle diverse fasi del progetto, andando a misurarne l'apprezzamento e l'efficacia attraverso un questionario e momenti di confronto collettivo, durante i quali si esamineranno e discuteranno anche i feedback ottenuti dal pubblico dei diversi spettacoli.

Questa fase avrà luogo in spazi affittati appositamente. (5 ore \* 12 euro all'ora = 60 euro)

Acquisto materiali specifici usurabili (MATERIALE PER SCENOGRAFIE E ALLESTIMENTI) 1000 euro

Compensi - Service audio e luce: 900 euro

Valorizzazione attività di volontariato= 140 ore circa = 400 euro

Incassi da iscrizione: 30 euro \* 30 iscritti= 900 euro

Collaborazioni con Comune, Appm onlus, Associazione VPM



#### 14.3 Descrivere brevemente i risultati attesi

Grazie alle performance esibite sarà favorita una maggiore consapevolezza da parte della cittadinanza dei luoghi caratteristici ma poco noti del nostro centro storico.

Grazie al feedback fornito liberamente dal pubblico al termine di ogni performance sarà inoltre possibile per i partecipanti al progetto ottenere un panorama ampio e vario delle opinioni diffuse tra i cittadini in merito al nostro genere di espressione artistica. Grazie a ciò sarà possibile impostare eventuali lavori futuri nello stesso campo con maggiore consapevolezza.

La creazione, grazie ai gruppi di lavoro, di una rete collaborativa di conoscenze e rapporti duraturi che possa valere allo scopo di collaborare in nuovi progetti.

Lavoreremo anche perchè questo progetto sia il primo passo di un rapporto proficuo di collaborazione tra l'associazione proponente e i diversi enti partner.

Durante lo svolgimento delle attività i partecipanti al progetto saranno stimolati a mettere in campo le loro diverse capacità artistiche e ad affinarle gradualmente, fino a divenire competenti in materia di messinscena di una performance. Inoltre le circostanze peculiari di tali attività favoriscono la messa alla prova dei partecipanti per quanto riguarda la capacità di lavoro collaborativo in vista di uno scopo comune.

Ci attendiamo che grazie alla partecipazione al progetto nascano, crescano e si perfezionino nei giovani artisti le capacità di rendersi protagonisti del processo di ideazione, progettazione e realizzazione di una serie di spettacoli, competenze utili a procedere anche professionalmente nel mondo dell'arte.

#### 14.4 Abstract

Il progetto coinvolge un gruppo di giovani di varia formazione artistica in un processo creativo al fine di creare tre performance ad arti miste, secondo lo stile del circo contemporaneo. La loro rappresentazione in luoghi del centro storico, belli ma poco noti, servirà a valorizzare tali spazi urbani. Il pubblico verrà così chiamato a riflettere ed esprimersi sul dialogo a cui ha partecipato, tra l'arte e i più begli spazi cittadini.

#### 15. Target

##### 15.1 Chi e quanti sono gli "organizzatori" del progetto?

**Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.**

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

**X** **Giovani 20-24 anni**

**X** **Giovani 25-29 anni**

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

**Numero organizzatori 6**





<b>15.2 Chi e quanti sono i "partecipanti attivi" del progetto? Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che acquisiranno competenze prendendo parte al progetto</b>
Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)
<b>X Adolescenti 15-19 anni</b>
<b>X Giovani 20-24 anni</b>
<b>X Giovani 25-29 anni</b>
Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni
Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)
Altro (specificare)
<b>Numero partecipanti attivi 30</b>

<b>15.3 Chi e quanti sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? Con "fruitori" si intendono tutti coloro che assisteranno ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico</b>
<b>X Tutta la cittadinanza</b>
Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)
Adolescenti 15-19 anni
Giovani 20-24 anni
Giovani 25-29 anni
Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni
Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)
Altro (specificare)
<b>Numero fruitori 300</b>



## 16. Promozione e comunicazione del progetto

### 16.1 Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto

Nessuna comunicazione prevista

Articoli su quotidiani, riviste, bollettini

**Bacheche pubbliche**

**Cartelloni/manifesti/locandine/volantini**

Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)

Lettere cartacee

**Passaparola**

**Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)**

Telefonate / SMS

Altro (specificare)

## 17. Valutazione

### 17.1 Sono previsti strumenti di valutazione?

**SI**

**NO**

### 17.2 Se sì, quali?

1 questionario

2 momento di confronto collettivo

3

4

5



<b>18. Piano finanziario del progetto</b>	
<b>18.1 Spese previste</b>	
Voce di spesa	importo
1. Affitto sale, spazi, locali	€ 780,00
2. Noleggio materiali e attrezzature (specificare)	€
3. Acquisto materiali specifici usurabili (specificare) MATERIALE PER SCENOGRAFIE E ALLESTIMENTI	€ 1000,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait 900	€ 900,00
4. Compensi n.ore previsto 15 tariffa oraria 50 forfait	€ 750,00
4. Compensi n.ore previsto 30 tariffa oraria 50 forfait	€ 1500,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€
5. Pubblicità/promozione	€ 200,00
6. Viaggi e spostamenti	€
7. Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	€
8. Tasse / SIAE	€ 400,00
9. Rimborsi spese (specificare)	€
10. Assicurazione	€
11. Altro 1 (specificare) ALLACCIAMENTO ELETTRICITA'	€ 70,00
12. Altro 2 (specificare)	€
13. Altro 3 (specificare)	€
14. Altro 4 (specificare)	€
15. Valorizzazione attività di volontariato	€ 400,00

**Totale A: €6000,00**



<b>18.2 Incassi ed Entrate esterne al territorio previste</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
2. Finanziamenti di soggetti privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
3. Incassi da iscrizione	€ 900,00
4. Incassi di vendita	€

**Totale B: € 900,00**

<b>DISAVANZO (Totale A – Totale B) € 5100,00</b>
--

<b>18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Trento, Aldeno, Cimone, Garniga Terme	€ 2250,00
2. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)	€
3. Finanziamenti di soggetti privati del territorio (specificare quali)	€
4. Autofinanziamento	€ 300,00
5. Altro (specificare)	€ 0,00
6. Altro (specificare)	€

**Totale: € 2550,00**

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
€ 5100,00	€ 2250,00	€ 300,00	€ 2550,00
percentuale sul disavanzo	44.1176 %	5.8824 %	50 %