Piano Giovani di Zona di Alta Vallagarina
piano operativo giovani anno 2012
Sommario

Se fossi in te - laboratorio teatrale (AVA_1_2012) 1

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

POLITICHE GIOVANILI

SCHEDA di presentazione progetti

1	Codice progetto 1
AVA_1_2012	

2	Titolo del progetto
"Se fossi in te - laboratorio teatrale "	

3	Riferimento del compilatore 2	
	Nome	Michele
	Cognome	Stinghen
	Recapito telefonico	340-0742673
	Recapito e-mail	m.stinghen@gmail.com
	Funzione	referente tecnico

4	Soggetto proponente 3
4.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?
○	Comune
◉	Associazione (specifica tipologia)Culturale
○	Comitato/gruppo organizzato locale
○	Gruppo informale
○	Cooperativa
○	Oratorio/Parrochia
○	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
○	Istituto scolastico
○	Pro Loco
○	Altro (specificare)

5	Soggetto responsabile 4
5.1	A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?
○	Comune
◉	Associazione (specifica tipologia) culturale
○	Comitato/gruppo organizzato locale
○	Cooperativa
○	Oratorio/Parrochia
○	Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
○	Istituto scolastico
○	Pro Loco
○	Altro (specificare)

5.2	Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile
Associazione culturale Filodrammatica San Genesio	

5.3	Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile
Volano	

6	Collaborazioni
6.1	Il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?

- (●) SI
- ( ) NO

6.2	Se si, con quale tipologia di soggetti

- [ ] Comune
- [x] Associazione (specifica tipologia) culturale
- [ ] Comitato/gruppo organizzato locale
- [ ] Gruppo informale
- [ ] Cooperativa
- [ ] Oratorio/Parrochia
- [ ] Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
- [ ] Istituto scolastico
- [ ] Pro Loco
- [ ] Altro (specificare)

7	Durata del progetto
7.1	Quale è la durata del progetto?

- (●) Annuale
- ( ) pluriennale

7.2	Quando tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportare di seguito: (Indicare i tempi arrotondando o in mesi, o in settimane o in giorni

		Data di inizio	Data di fine
1	progettazione	01/02/2012	13/03/2012
2	organizzazione delle attività	01/07/2012	31/08/2012
3	realizzazione	01/09/2012	23/12/2012
4	valutazione	27/12/2012	29/12/2012

8	Luogo di svolgimento
8.1	Dove si svolge il progetto?

Teatro di Volano, spazio giovani di Besenello, teatri di Calliano e Besenello

9	Ambiti di attività
9.1	In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto? 8

- [ ] la formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività
- [ ] la sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus
- [ ] attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità
- [ ] l'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche
- [x] laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo
- [x] progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione
- [ ] percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali
- [ ] dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale

10	**Area tematica**
10.1	**In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto? 9**
○	Cittadinanza attiva e volontariato
○	Arte, cultura e creatività
○	Musica e danza
◉	Teatro, cinema e fotografia
○	Tecnologia e innovazione
○	Educazione e comunità
○	Sport, salute e benessere
○	Economia, ambiente e sostenibilità
○	Conoscere e confrontarsi con il mondo
○	Altro specificare
11	**Obiettivi generali**
11.1	**Quale sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere? 10**
Obiettivi legati ai giovani	
☒	Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni
☐	Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio
☒	Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva
☐	Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività
☐	Sostenere la formazione e/o l'educazione
☐	Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità
☐	Sostenere l'orientamento scolastico o professionale
☐	Sostenere la transizione all'età adulta
☐	Altro specificare
	Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale
☒	Favorire il dialogo inter-generazionale
☐	Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani
☐	Supportare la genitorialità
☐	Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)
☐	Promuovere sinergie tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)
☐	altro specificare
12	**Obiettivi specifici**
12.1	**Quale sono gli obiettivi secondari (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere? 11**
1	Dare l'opportunità ai giovani di Volano, ed in particolare anche di Calliano e Besenello, di approcciarsi alle attività teatrali
2	Rendere i giovani protagonisti del percorso, sia come gruppo sia come singoli, nonché autori stessi dello spettacolo finale
3	Realizzare uno spettacolo che sia un mezzo con cui i giovani possano scambiarsi le esperienze (anche per la loro diversa provenienza) e rendere partecipi gli adulti della particolare fase di crescita che stanno attraversando.
4	
5	
13	**Tipo di attività**
13.1	**Quale sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto? 12**
☐	Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - TEORIA
☒	Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline (anche artistiche o sportive) - PRATICA
☐	Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su politica, attualità, cultura?)
☒	Eventi
☐	Visite a istituzioni / viaggi - scambio / campus
☐	Animazione
☐	Redazione giornalistica/Rivista
☐	Diffusione, promozione
☐	Altro - specificare:

14	Descrizione del progetto
14.1	Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati.

Si è ridestato l'interesse per il teatro e le arti espressive, in Alta Vallagarina, ed in particolare tra i giovani ma finora l'offerta è rimasta frammentata e soprattutto divisa. L'unica Filodrammatica attiva è quella di Volano, che ha riacquistato vitalità grazie ad alcune attività per ragazzi. A Calliano hanno provato a proporre teatro alcune associazioni culturali, mentre una proposta di questo tipo manca del tutto a Besenello. Per venire incontro a queste richieste che sempre più emergono dal basso, la Filodrammatica San Genesio, in collaborazione con altre realtà dei due paesi vicini, propone un percorso di avvicinamento al teatro ed al tempo stesso di incontro tra ragazzi dei paesi.

Il laboratorio si baserà su un lavoro graduale che i ragazzi faranno innanzitutto su sé stessi, conoscendo le potenzialità espressive e creative del proprio corpo: scopriranno di poter raccontare storie, senza bisogno di parlare, di poter trasmettere ed esprimere emozioni, senza bisogno di spiegare o giustificare, e di poter danzare, senza aver mai seguito un corso di danza. Questo approfondimento comprenderà anche l'uso della voce, strumento corporeo anch'esso: i ragazzi scopriranno che la voce non è soltanto veicolo del pensiero e della ragione (e dunque "parole", "testo"), o puro elemento decorativo-musicale (e dunque "canzone"), ma può, al pari di un'espressione del viso come di una posizione delle gambe o del collo, raccontare, esprimere, riempire o sottolineare soltanto giocando con gli infiniti suoni diversi che ogni individuo può produrre, specie se il corpo viene messo in situazioni extra-quotidiane. Proprio sull'extra-quotidiano si baserà infatti il laboratorio: si tratta di svincolare l'immaginario dei ragazzi dagli stereotipi e dai clichè legati da una parte all'uso "quotidiano" di corpo e voce, e dall'altra legati al tipo di espressività piatta e banale, riduttiva e peggiorativa imitazione della realtà quotidiana, che sono abituati a vedere in televisione. Il lavoro svolto servirà ai ragazzi ad acquisire più padronanza del proprio corpo e consapevolezza della varietà dei propri mezzi espressivi, per poter così iniziare a sviluppare organicamente la loro espressività individuale, ma soprattutto sarà utile per espandere le potenzialità di relazione espressiva con gli altri, lasciando il proprio corpo esprimere liberamente, ma con precisione e consapevolezza, le emozioni, sviluppando la capacità di rapportarsi agli altri in modo aperto, chiaro. Un percorso che assume ancora più valore se inserito in una fase di vita in cui il naturale insorgere degli imbarazzi e delle insicurezze tipici dell'adolescente è spesso di ostacolo ad una vera comunicazione del ragazzo con il mondo che lo circonda, e causa di chiusura progressiva, sia emotiva sia fisica. Il percorso servirà a favorire una tranquilla conoscenza di sé oltre che una più tranquilla e fiduciosa coesistenza con gli altri, e a sviluppare il loro senso di collaborazione, necessario per svolgere un lavoro di gruppo, tanto più se creativo.
Il percorso espressivo mira anche ad ampliare **il concetto di 'divertimento'** tentando di svincolarlo dalle attività che svolge la maggior parte dei ragazzi che vive in un piccolo paese, ragazzi che spesso non partecipano a corsi e attività proposte dagli enti, non per pigrizia o disinteresse, ma per vergogna: il timore che partecipare ad un'attività, cui i propri amici di riferimento non partecipano, significhi uscire definitivamente dal 'gruppo', è più diffuso di quanto si creda. Il laboratorio vuole dunque essere una possibilità, una **maniera alternativa di incontrarsi**, senza per questo rinunciare alla propria identità: i contenuti e le modalità del corso, infatti, saranno basate esclusivamente sugli interessi e i gusti dei partecipanti. Il conduttore è colui che tiene insieme, stimola, argina, e tesse.

La collaborazione sarà uno dei punti forti del progetto, basato sullo scambio stimolato ancor di più dalle diverse provenienze dei ragazzi (calliano-besenello-volano). Attraverso la costruzione dello spettacolo finale i ragazzi potranno, guidati dalla conduttrice, inserire e trattare creativamente tutti i materiali che vorranno, con una particolare attenzione alla vita sociale che svolgono, e che osservano nei loro coetanei, all'interno della realtà del loro paese. Come passano il tempo i giovani di Besenello? Che 'tipi' di ragazzi ci sono a Volano? E in che modo dialogano fra loro i diversi 'tipi' a Calliano? E in che modo dialogano ed interagiscono maschi e femmine in questi paesi? Il titolo 'se fossi in te' vuole essere uno specchio del contenuto di questo percorso: mettersi nei panni di un altro ci aiuta a capire chi siamo noi.

La Filodrammatica collaborerà con le associazioni Libero Pensiero e Orizzonti, da cui è emersa la richiesta di sviluppare dei percorsi teatrali (per i quali il "know-how" viene dalla filodrammatica). Per la elaborazione del percorso ci si avvarrà di una professionista (Annalisa Morsella) che ha all'attivo molte collaborazioni, in Trentino e nel resto d'italia; in particolare, tra le realtà più vicine collabora con il Cdm di Rovereto. La metologia che adotterà riprende in parte quella adottata anche per dei corsi fatti a Rovereto.

14	Descrizione del progetto
14.2	Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il progetto si articola in un ciclo di incontri-lezione di laboratorio con cadenza settimanale, da fine agosto a dicembre, che si svolgeranno nel teatro di Volano, nello spazio giovani di Besenello e nella palestra della scuola elementare di Calliano. Avranno come prodotto uno spettacolo, che sarà proposto nel mese di dicembre in tre date diverse ed offerto alla popolazione di Volano, Calliano e Besenello.
Il laboratorio proporrà diverse attività, seguendo un unico filo conduttore, ma diverse fasi, in ordine cronologico:

- *Conoscersi* (attività mirate a conoscere il gruppo e i singoli, lo spazio, la conduttrice, l'attività)
- *Lo spazio* (attività mirate a prendere confidenza con lo spazio, con il proprio corpo, e con gli altri corpi, in movimento all'interno dello spazio)
- *Il corpo-voce* (attività mirate ad acquisire consapevolezza del proprio 'strumento' espressivo)
- *La scrittura* (messa per iscritto e messa in forma di scene e improvvisazioni)
- *Lo spettacolo* (combinazione delle scene finora create, seguendo il filo conduttore, finalizzata alla costruzione e alla messa in scena dello spettacolo finale)

Ogni incontro fondamentalmente conterrà tre fasi di lavoro: il *riscaldamento* (attività motorie, giochi di gruppo, etc.); la *concentrazione* (lavoro sulla relazione, lavoro di conoscenza del proprio corpo e di quello degli altri, uso extra-quotidiano della voce, musica); *improvvisazioni* e "scene" che saranno composte dai ragazzi a partire da stimoli esterni che avranno modo di sviluppare in modo creativo attraverso l'uso del corpo. **Le attività** approssimativamente saranno: giochi di gruppo; attività motorie; esercizi/gioco vocali; improvvisazioni-gioco con oggetti e musiche; improvvisazioni a partire da un testo o da un tema; esercizi mirati a stimolare l'espressività e la creatività dei ragazzi tramite l'interazione e l'improvvisazione (la quale sarà fondata sul principio di lasciare i ragazzi liberi di improvvisare su tracce e stimoli, ricavando poi attraverso gradi successivi dei piccoli "prodotti" teatrali finiti). Lo spettacolo finale sarà proposto in tutti e tre i comuni cui appartengono i partecipanti, per favorire una partecipazione anche della comunità, sia adulta che giovane, con l'intento di far comunicare, attraverso la messa in scena, sia gruppi della stessa generazione, sia generazioni diverse.

I ragazzi a cui è rivolto il progetto saranno 20, tra gli 11 ed i 16 anni. Saranno riservati al massimo 7 posti per ciascun paese. In caso di superamento del numero massimo 7 richieste da un paese, si accetterà la richiesta solo se il numero totale non andrà oltre quello di 20. Se ci saranno 7 richieste per paese, si privilegeranno quelle provenienti da Calliano e Besenello. Altro criterio di selezione sarà la data di presentazione della domanda.

14	Descrizione del progetto
14.3	Descrivere brevemente i risultati attesi.

Nei ragazzi che partecipano:

- Maggior interesse nei confronti dell'arte, come campo vitale e divertente, non per forza appartenente unicamente alla fascia adulta
- Maggior consapevolezza del proprio corpo, della propria voce, delle proprie potenzialità creative ed organizzative, e maggiore stima di questi elementi (quindi maggiore autostima in generale)
- Maggiore capacità di ascolto e confronto con ragazzi diversi da sé
- Sviluppo della capacità di collaborazione con ragazzi diversi da sé
- Sviluppo della capacità di mettersi in gioco in prima persona (assunzione di responsabilità)
- Sviluppo di una serena capacità di espressione dei propri bisogni, e della volontà e capacità di soddisfarli (o tentare almeno di farlo) nel rispetto degli altri, con l'obiettivo di raggiungere un maggiore benessere personale
- Ampliamento dello 'sguardo': non restare confinati nella propria comunità di appartenenza, ma prendere in considerazione che esistono altri luoghi, altre persone, altre attività, che possono arricchire la propria persona, e dunque, di ritorno, la comunità di appartenenza stessa

Nei ragazzi che vedranno lo spettacolo:

- Sviluppo dell'interesse nei confronti dell'arte, come campo vitale e divertente, non per forza appartenente unicamente alla fascia adulta
- Scoperta di un nuovo punto di vista da cui osservare cose e persone che si credeva di conoscere già
- Rispecchiamento: nei bisogni espressi dai miei coetanei su palco, vedo espressi anche alcuni dei miei bisogni, e dunque mi sento parte di un tutto, e non un essere isolato con le sue problematiche
- Voglia di mettersi in gioco nella prossima attività proposta

Negli adulti che vedranno lo spettacolo:

- Sviluppo dell'interesse nei confronti dell'arte, come campo vitale e divertente, non per forza appartenente unicamente alla fascia adulta
- Scoperta dell'adolescente come individuo, e non solo come 'il solito ragazzo nel periodo problematico'
- Maggiore capacità di ascolto nei confronti dei bisogni dei giovani
- Ampliamento dello 'sguardo': non restare confinati nella propria comunità di appartenenza, ma prendere in considerazione che esistono altri luoghi, altre persone, altre attività, che possono arricchire la propria persona, e dunque, di ritorno, la comunità di appartenenza stessa

14	Descrizione del progetto
14.4	ABSTRACT.

Se fossi in te: Percorso teatrale. La Filodrammatica San Genesio di Volano, trovando la collaborazione con altre realtà dei paesi vicini, propone un laboratorio di teatro, che consiste in un ciclo di incontri laboratoriali, i quali avranno come esito uno spettacolo, che sarà proposto in tutti e tre i paesi. Filo conduttore sarà l'incontro tra diversi gruppi di giovani e diverse realtà sociali e di paese, e lo scambio di esperienze. I ragazzidi Volano, Besenello e Calliano sono protagonisti del percorsi, e autori quindi dello spettacolo finale che comunicherà con la loro generazione e con gli adulti.

15	Target	
15.1	**Chi sono gli "organizzatori" del progetto? 14** **Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verrano coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.**	
☐	Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	N 10
☐	Adolescenti 15-19 anni	
☐	Giovani 20-24 anni	
☐	Giovani 25-29 anni	
☐	Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
☒	Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
☐	Altro: specificare	

15	Target	
15.2	**Chi sono i "partecipanti attivi" del progetto? 15** **Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che hanno acquisito competenze prendendo parte al progetto.**	
☒	Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	N 20
☒	Adolescenti 15-19 anni	
☐	Giovani 20-24 anni	
☐	Giovani 25-29 anni	
☐	Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
☐	Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
☐	Altro: specificare	

15	Target	
15.3	**Chi sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progettoà 16** **Con "fruitori" si intendono tutti coloro che hanno assistito ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico.**	
☒	Tutta la cittadinanza	N 600
☐	Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)	
☐	Adolescenti 15-19 anni	
☐	Giovani 20-24 anni	
☐	Giovani 25-29 anni	
☐	Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni	
☐	Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)	
☐	Altro: specificare	

16	Promozione e comunicazione del progetto
16.1	Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto 17
☐	Nessuna comunicazione prevista
☒	Articoli su quotidiani, riviste, bollettini
☐	Bacheche pubbliche
☒	Cartelloni/manifesti/locandine/volantini
☐	Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)
☐	Lettere cartacee
☐	Passaparola
☒	Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)
☒	Telefonate / SMS
☐	Altro: specificare

17	Valutazione
17.1	Sono previsti strumenti di valutazione?
◉	SI
○	NO
17.2	Se si, Quali? 5
1	Questionario anonimo per i ragazzi partecipanti
2	
3	
4	
5	

18	Piano finanziario del progetto	
18.1	Spese previste	
	Voce di spesa	Importo Euro
1	Affitto Sale, spazi, locali	0
2	Noleggio Attrezzatura stabile	0
3	Acquisto Materiali specifici usurabili scenografia, costumi	170
	| n. ore previsto 42 Tariffa oraria 65 forfait	2730
	| n. ore previsto Tariffa oraria forfait	0
4	Compensi | n. ore previsto Tariffa oraria forfait	0
	| n. ore previsto Tariffa oraria forfait	0
	| n. ore previsto Tariffa oraria forfaita	0
5	Pubblicità/promozione	100
6	Viaggi e spostamenti	0
7	Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	0
8	Tasse / SIAE	0
9	Rimborsi spese – Specificare 0	0
10	Assicurazione	200
11	Altro 1 - Specificare	0
12	Altro 2 - Specificare	0
13	Altro 3 - Specificare	0
14	Altro 4 - Specificare	0
15	Valorizzazione attività di volontariato	0
	Totale A	3.200,00

18.2	Entrate esterne al territorio e incassi	
	Voce di entrata	**Importo Euro**
1	Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	0
2	Finanziamenti di Enti e attori privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	0
3	Incassi da iscrizione	200
4	Incassi di vendita	0
	Totale B	**200,00**
	DISAVANZO A - B	**3.000,00**

18	Piano finanziario del progetto	
18.3	Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ	
	Voce di spesa	**Importo Euro**
1	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali)Comuni	900
2	Finanziamenti di Enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)	0
3	Finanziamenti di Enti e attori privati del territorio (specificare quali) Cassa Rurale Alta Vallagarina	600
4	Autofinanziamento	0
5	Altro - Specificare	0
6	Altro - Specificare	0
	Totale	**1.500,00**

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
3.000,00 **Euro**	900 **Euro**	600,00 **Euro**	1.500,00 **Euro**
Percentuale sul disavanzo	30,00 **%**	20,00 **%**	50,00 **%**