



## Scheda di presentazione progetto del Piano Operativo Giovani (POG)

### 1. Codice Progetto

PRT\_4\_2015

### 2. Titolo del progetto

Time Shadows - le Ombre del Tempo

### 3. Riferimenti del compilatore

Nome	Jennifer
Cognome	Miller
Recapito telefonico	3270390097
Recapito e-mail	allaribalta@gmail.com
Funzione	Progettista

### 4. Soggetto proponente

#### 4.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia) Promozione sociale

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)



## 5. Soggetto responsabile

### 5.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia) Promozione sociale

Comitato/gruppo organizzato locale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

### 5.2 Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile

Alla Ribalta

### 5.3 Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile

Mezzocorona

## 6. Collaborazioni

### 6.1 il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?

SI

NO



## 6.2 Se sì, con quale tipologia di soggetti?

Comune

Associazione (specificare tipologia)

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare) Spazio giovani Mezzocorona

## 7. Durata del progetto

### 7.1 Qual è la durata del progetto?

Annuale

Pluriennale

### 7.2 Quanto tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportate di seguito:

Progettazione	Data di inizio 1/1/2015	Data di fine 1/2/2015
Organizzazione delle attività	Data di inizio 1/3/2015	Data di fine 30/7/2015
Realizzazione	Data di inizio 1/8/2015	Data di fine 30/11/2015
Valutazione	Data di inizio 1/12/2015	Data di fine 31/12/2015

## 8. Luogo di svolgimento

### 8.1 Dove si svolge il progetto?

Piana Rotaliana, Trento e Rovereto



## 9 Ambiti di attività

### 9.1 In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto?

La formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività

La sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus

Attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità

**L'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche**

**Laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo**

**Progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione**

Percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali

Dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale

## 10. Area tematica

### 10.1 In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto?

Cittadinanza attiva e volontariato

**Arte, cultura e creatività**

Musica e danza

Teatro, cinema e fotografia

Tecnologia e innovazione

Educazione e comunità

Sport, salute e benessere

Economia, ambiente e sostenibilità

Conoscere e confrontarsi con il mondo

Altro (specificare)



<b>11. Obiettivi generali:</b>
<b>11.1 Quali sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere?</b>
<i>Obiettivi legati ai giovani</i>
Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni
Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio
<b>X Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva</b>
<b>X Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività</b>
Sostenere la formazione e/o l'educazione
Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità
Sostenere l'orientamento scolastico o professionale
Sostenere la transizione all'età adulta
Altro (specificare)

<i>Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale</i>
Favorire il dialogo inter-generazionale
Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani
Supportare la genitorialità
Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)
<b>X Promuovere sinergie tra gli attori non istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)</b>
Altro (specificare)

<b>12. Obiettivi specifici</b>
<b>12.1 Quali sono gli obiettivi specifici (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere?</b>
1 Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva: Alla Ribalta si pone come obiettivo quello di collaborare con un gruppo attivo e propositivo di circa 10 ragazzi da 16 ai 25 anni, principalmente della Piana Rotaliana.
2 Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività: Il progetto verrà seguito da due registi, Jennifer Miller e Paolo Vicentini, che guideranno i ragazzi ad esplorare la tematica proposta attraverso lo strumento del teatro, creando una drammaturgia comune in lingua inglese ( nella prospettiva dello scambio con la Repubblica Ceca) ed occuparsi di tutti gli aspetti scenici di una rappresentazione teatrale. I partecipanti-attori sperimenteranno sia una visione registica che attoriale della messa in scena di uno spettacolo. Il teatro si fonderà poi alla pittura e alla scenografia. Gli attori si creeranno la propria scenografia, lavorando assieme a Josef Baadi sull'astrattismo e il contrasto tra colori primari.
3 Promuovere sinergie tra gli attori non - istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.) : i ragazzi coinvolti e con le loro famiglie saranno coinvolti direttamente nello strutturare la messa in scena. Si chiederà ai ragazzi di portare materiale da casa, anche per promuovere il riuso dei materiali solitamente considerati di scarto.
4 Si ambisce ad allargare il progetto anche a livello Europeo. In tal caso verrà richiesto alle famiglie di ospitare un/a ragazzo/a dello Stato con cui si attuerà lo scambio. In cambio i ragazzi italiani verranno ospitati a loro volta nello Stato collaborante.
5



### 13. Tipo di attività

#### 13.1 Quali sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto?

Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - TEORIA

Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - PRATICA

Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su attualità, cultura...)

Eventi (convegni, concerti, ecc)

Visite a istituzioni / confronti - gemellaggi - scambi / campus

Animazione

Redazione giornalistica/Rivista

Diffusione / promozione informazioni sui giovani

Altro (specificare)

### 14. Descrizione del progetto

#### 14.1 Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati

Il progetto nasce dalla volontà di voler unire due discipline quella del teatro e quella della pittura, esplorando un tema comune quello del tempo. Il tempo che passa, il tempo soggettivo, il tempo oggettivo (quello della Natura e quello imposto dalla società), il tempo vissuto da culture diverse...

Per questo si è scelto questo tema, un tema complesso, osservabile da più prospettive, che potesse essere esplorato attraverso sia gli strumenti teatrali che quelli pittorici. Si partirà ad esplorare questo macro tema da una ricerca pratica: il meccanismo di un orologio. L'ispirazione parte da una famosa graphic novel La straordinaria invenzione di Hugo Cabret di Brian Selznick, poi diventata film diretto da Martin Scorsese (Hugo Cabret). Insieme ci si porrà domande sul complesso tema del tempo. E' una percezione o esiste veramente?

I registi teatrali Jennifer Miller e Paolo Vicentini hanno deciso di collaborare con il pittore Josef Baaddi, nella prospettiva condivisa di un progetto artistico multiculturale. Infatti i due registi e il pittore hanno già in attivo esperienze con ragazzi di origine ed etnie diverse, in progetti artistici sul senso dell'appartenenza, delle proprie origini e del proprio percorso di vita. Questi progetti sono stati realizzati in Rotaliana, a Trento e in scuole trentine ed altoatesine.

Nel progetto Time Shadows si vuole costruire un gruppo di circa 10 ragazzi disposto sia a recitare in lingua inglese nei laboratori di Jennifer Miller e Paolo Vicentini, che a dipingere per realizzare la scenografia, supportati dal pittore Josef Baaddi. Il gruppo lavorerà insieme in sala prove e in laboratorio di scenografia per un totale di circa 80 ore da metà Agosto a fine Novembre. Si vuole concludere il percorso con 3 rappresentazioni teatrali presso il Teatro San Pietro di Mezzolombardo, il Teatro San Marco di Trento ed il Teatro Rosmini di Rovereto.

Inoltre, se verranno trovati contributi adeguati da altri Enti esterni, si è ipotizzato di portare il progetto ad un livello Europeo, lavorando sul tema comune del tempo, assieme ad un gruppo di ragazzi della Repubblica Ceca. Si ambisce a poter organizzare uno scambio teatrale per cui i due gruppi di ragazzi lavoreranno prima separatamente, in Trentino e a Brno.

I due gruppi documenteranno il loro lavoro e, via internet, confronteranno le rispettive esplorazioni artistiche. Successivamente, si elaboreranno insieme le due idee, per poter costruire così una drammaturgia ed una messa in scena unica, omogenea e coesa.

Infine, i ragazzi trentini viaggeranno a Brno e lavoreranno assieme ai ragazzi cechi e viceversa.



#### 14.2 Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il tempo vola. Ma decidi tu come farlo volare.

Time Shadows - Le Ombre del tempo

Un progetto Alla Ribalta 2015.

Dal 15/08 al 30/11:

- laboratorio teatrale in inglese (3 ore a settimana) con Jennifer Miller e Paolo Vicentini

- laboratorio scenografico con Josef Baaddi (30 ore)

Quanto costa?

40 Euro tutto incluso

(30 Euro lab. teatrale + 10 Euro lab. scenografia)

Dove? Sala Movida, Spazio Giovani, via Sottodossi 5, Mezzocorona (TN).

Le attività da realizzare sono le seguenti:

- realizzare un laboratorio teatrale in lingua inglese in cui i partecipanti possano confrontarsi sulla tematica del tempo, portando materiale preso da testi, film, fotografie, oggetti che ricordano questo concetto (come gli ingranaggi di un orologio)... Si esploreranno concetti come l'assenza di tempo e la solitudine che questa può provocare e la fluidità del tempo.

- trasmettere competenze teatrali base quali utilizzo dello spazio, della voce, consapevolezza di sé stessi, consapevolezza degli altri intorno a noi, costruzione di un personaggio e relazioni fra i personaggi.

- costruire una drammaturgia comune a tutti in lingua inglese, vista la possibilità di attuare uno scambio con un altro Stato Europeo.

- realizzare un laboratorio pittorico e di costruzione scenografica con il pittore Josef Baaddi a cui parteciperanno gli stessi ragazzi del laboratorio teatrale. Si vuole costruire una scenografia che si intersechi con l'azione scenica e che i partecipanti possano modificare/modellare anche in scena. Si prenderà spunto da diversi stili che hanno caratterizzato l'arte astratta del '900 e ciò può andare dagli sfondi armoniosi di Klimt, a quelli più schematici e geometrici di Picasso, alla delicatezza di Kandinsky fino all'aggressività dei post-impressionisti e la forza della street art, che si sposa bene allo scopo della scenografia teatrale.

- trasmettere competenze di pittura e di scenografia ai partecipanti: i materiali da usare, il tipo di base (tela, legno...) su cui dipingere, le dimensioni in proporzioni alla grandezza del teatro.

- Sviluppo del materiale costruito e ricercato insieme in uno spettacolo teatrale in lingua inglese che fonde teatro e pittura in tre teatri del Trentino: possibilmente presso il Teatro San Pietro di Mezzolombardo, presso il Teatro San Marco di Trento e presso il Teatro Rosmini di Rovereto; serate per le quali sarà necessario l'affitto dei locali pari a 2350€.

Gli esperti che contribuiranno al progetto sono i seguenti, con i relativi compensi:

Euro 1.250,00 Jennifer Miller

Euro 1.250,00 Paolo Vicentini

Euro 250,00 Consuelo Ferrari

Euro 750,00 Josef Baaddi

Euro 350,00 Roberto Gallina

Euro 200,00 Michele Purin

Euro 100,00 Donata Coser

Possibile realizzazione di uno scambio artistico con la Repubblica Ceca, con un gruppo di ragazzi e artisti di Brno. Il gruppo Italiano e Ceco si scambieranno materiale online a partire da agosto, per poi incontrarsi ed unire le ricerche effettuate in un laboratorio pratico di una settimana, probabilmente ad inizio Settembre 2015. Per questa fase si richiederà un finanziamento esterno a quello del POG Piana Rotaliana. (e nessuna cifra di questa parte del progetto compare nella parte finanziaria di questo modulo)



### 14.3 Descrivere brevemente i risultati attesi

Ci aspettiamo:

- che i ragazzi portino materiali ai laboratori teatrali per costruire davvero una drammaturgia comune e non calata dall'alto. Ci sarà solo un particolare supporto per la parte linguistica dell'utilizzo dell'inglese.
- che i ragazzi, finito il progetto, si portino a casa un bagaglio teatrale che comprenda sia le nozioni base, che anche lo spirito del lavoro di gruppo, elemento fondamentale per la buona riuscita di un progetto performativo.
- che i ragazzi abbiano appreso nozioni di base di realizzazione pittorica di una scenografia per il teatro, che possa interagire con le scene teatrali stesse.
- di attuare uno scambio teatrale con la Repubblica Ceca a inizio Settembre 2015.
- di realizzare uno spettacolo sentito come proprio da tutti i partecipanti per fine Novembre 2015 possibilmente presso il Teatro San Pietro di Mezzolombardo, presso il Teatro San Marco di Trento e presso il Teatro Rosmini di Rovereto.

### 14.4 Abstract

il progetto intende Unire teatro e pittura per realizzare uno spettacolo per sognare.

Non è solo un laboratorio teatrale: ma la stesura di una drammaturgia in lingua inglese e la costruzione della scenografia grazie ad un laboratorio di pittura.

## 15. Target

### 15.1 Chi e quanti sono gli "organizzatori" del progetto?

**Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.**

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

#### **X** Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

#### **X** Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

**Numero organizzatori 5**





<b>15.2 Chi e quanti sono i "partecipanti attivi" del progetto? Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che acquisiranno competenze prendendo parte al progetto</b>
Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)
<b>X Adolescenti 15-19 anni</b>
<b>X Giovani 20-24 anni</b>
Giovani 25-29 anni
Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni
Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)
Altro (specificare)
<b>Numero partecipanti attivi 10</b>

<b>15.3 Chi e quanti sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto? Con "fruitori" si intendono tutti coloro che assisteranno ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico</b>
<b>X Tutta la cittadinanza</b>
Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)
Adolescenti 15-19 anni
Giovani 20-24 anni
Giovani 25-29 anni
Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni
Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)
Altro (specificare)
<b>Numero fruitori 150</b>



## 16. Promozione e comunicazione del progetto

### 16.1 Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto

Nessuna comunicazione prevista

Articoli su quotidiani, riviste, bollettini

Bacheche pubbliche

Cartelloni/manifesti/locandine/volantini

Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)

Lettere cartacee

Passaparola

Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)

Telefonate / SMS

Altro (specificare)

## 17. Valutazione

### 17.1 Sono previsti strumenti di valutazione?

SI

NO

### 17.2 Se sì, quali?

1 riunione finale con tutto il gruppo, con la stesura di un documento di valutazione.

2

3

4

5



<b>18. Piano finanziario del progetto</b>	
<b>18.1 Spese previste</b>	
Voce di spesa	importo
1. Affitto sale, spazi, locali	€ 2350
2. Noleggio materiali e attrezzature (specificare) service audio e luci per tre date	€ 2400
3. Acquisto materiali specifici usurabili (specificare) costumi e scenografia	€ 1300
4. Compensi n.ore previsto 100 tariffa oraria 25 forfait	€ 2500
4. Compensi n.ore previsto 10 tariffa oraria 25 forfait	€ 250
4. Compensi n.ore previsto 30 tariffa oraria 25 forfait	€ 750
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait 350	€ 350
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait 200	€ 200
5. Pubblicità/promozione	€ 500
6. Viaggi e spostamenti	€
7. Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	€
8. Tasse / SIAE	€ 500
9. Rimborsi spese (specificare)	€
10. Assicurazione	€ 500
11. Altro 1 (specificare) forfait sarta	€ 100
12. Altro 2 (specificare)	€
13. Altro 3 (specificare)	€
14. Altro 4 (specificare)	€
15. Valorizzazione attività di volontariato	€ 500

**Totale A:** € 12200,00



<b>18.2 Incassi ed Entrate esterne al territorio previste</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
2. Finanziamenti di soggetti privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali) Casse Rurali di Mezzocorona e Mezzolombardo	€ 300
3. Incassi da iscrizione	€ 400
4. Incassi di vendita	€ 750

**Totale B: € 1450,00**

<b>DISAVANZO (Totale A – Totale B)</b>	<b>€ 10750,00</b>
--	-------------------

<b>18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Comuni, Comunità	€ 5375
2. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)	€
3. Finanziamenti di soggetti privati del territorio (specificare quali)	€
4. Autofinanziamento	€
5. Altro (specificare)	€
6. Altro (specificare)	€

**Totale: € 5375,00**

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
€ 10750,00	€ 5375,00	€ 0,00	€ 5375,00
percentuale sul disavanzo	50 %	0 %	50 %