



## Scheda di presentazione progetto del Piano Operativo Giovani (POG)

### 1. Codice Progetto

CHI\_4\_2017

### 2. Titolo del progetto

Trasformazioni sonore

### 3. Riferimenti del compilatore

Nome	Sabrina
Cognome	Amistadi
Recapito telefonico	3336489971
Recapito e-mail	murialdo@futuromigliore.it
Funzione	RTO

### 4. Soggetto proponente

#### 4.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?

Comune

Associazione (specificare tipologia) Promozione sociale

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)



**5. Soggetto responsabile**

**5.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?**

Comune

**Associazione (specificare tipologia) Promozione sociale**

Comitato/gruppo organizzato locale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

**5.2 Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile**

Il Chiese – Associazione di Promozione Sociale

**5.3 Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile**

Storo (via C. Battisti, 48/F)

**6. Collaborazioni**

**6.1 il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?**

**SI**

**NO**



## 6.2 Se sì, con quale tipologia di soggetti?

**Comune**

**Associazione (specificare tipologia) di promozione sociale**

Comitato/gruppo organizzato locale

Gruppo informale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

**Istituto scolastico**

**Pro Loco**

Altro (specificare)

## 7. Durata del progetto

### 7.1 Qual è la durata del progetto?

**Annuale**

Pluriennale

### 7.2 Quanto tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportate di seguito:

Progettazione	Data di inizio 01/10/2016	Data di fine 13/11/2016
Organizzazione delle attività	Data di inizio 09/01/2017	Data di fine 28/02/2017
Realizzazione	Data di inizio 15/03/2017	Data di fine 30/06/2017
Valutazione	Data di inizio 01/07/2017	Data di fine 12/08/2017

## 8. Luogo di svolgimento

### 8.1 Dove si svolge il progetto?

Storo - Valle del Chiese



<p><b>9 Ambiti di attività</b> <b>9.1 In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto?</b></p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>La formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività</b></p>
<p>La sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus</p>
<p>Attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità</p>
<p>L'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo</b></p>
<p>Progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione</p>
<p>Percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali</p>
<p>Dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale</p>

<p><b>10. Area tematica</b> <b>10.1 In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto?</b></p>
<p>Cittadinanza attiva e volontariato</p>
<p>Arte, cultura e creatività</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> <b>Musica e danza</b></p>
<p>Teatro, cinema e fotografia</p>
<p>Tecnologia e innovazione</p>
<p>Educazione e comunità</p>
<p>Sport, salute e benessere</p>
<p>Economia, ambiente e sostenibilità</p>
<p>Conoscere e confrontarsi con il mondo</p>
<p>Altro (specificare)</p>



**11. Obiettivi generali:**  
**11.1 Quali sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere?**  
*Obiettivi legati ai giovani*

Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni
Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio
<b>X Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva</b>
Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività
<b>X Sostenere la formazione e/o l'educazione</b>
Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità
Sostenere l'orientamento scolastico o professionale
Sostenere la transizione all'età adulta
Altro (specificare)

*Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale*

<b>X Favorire il dialogo inter-generazionale</b>
Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani
Supportare la genitorialità
Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)
Promuovere sinergie tra gli attori non istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)
Altro (specificare)

**12. Obiettivi specifici**  
**12.1 Quali sono gli obiettivi specifici (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere?**

1 Contribuire alla comprensione del rapporto uomo-suono-tecnologie.
2 Migliorare l'azione musicale attraverso le tecnologie.
3 Contribuire ad essere ponti critici nell'uso dei dispositivi per fare musica e conoscere software musicali e utilizzarli con il proprio dispositivo
4 Condividere percorsi e proposte collaborando con associazioni locali
5 Sostenere il rapporto genitori-figli attraverso attività laboratoriali musicali



### 13. Tipo di attività

#### 13.1 Quali sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto?

Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - TEORIA

#### X Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - PRATICA

Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su attualità, cultura...)

#### X Eventi (convegni, concerti, ecc)

Visite a istituzioni / confronti - gemellaggi - scambi / campus

Animazione

Redazione giornalistica/Rivista

Diffusione / promozione informazioni sui giovani

Altro (specificare)

### 14. Descrizione del progetto

#### 14.1 Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati

Il contesto è naturalmente il mondo contemporaneo, la società complessa, il mondo dei giovani ed il rapporto con gli adulti. In particolare ci interessa il contesto dei suoni che stanno cambiando il nostro paesaggio musicale.

Con il progetto Trasformazione sonore si vuole fornire una chiave di lettura per osservare, ma non solo, al microscopio e al telescopio, i suoni che stanno cambiando il nostro paesaggio musicale.

Partendo dalla convinzione che guardare e ascoltare il suono permetta di avere un punto di ascolto della cultura in movimento, una visione privilegiata delle trasformazioni in atto nella cultura contemporanea.

I bisogni affrontati sono pertanto i seguenti:

- Il far musica insieme
- L'utilizzo intelligente delle tecnologie digitali per fare musica
- Lo sviluppo della creatività personale
- La comunicazione fra genitori e figli

L'equipe tecnica e il Tavolo del Confronto e della Proposta hanno condiviso di sottoporre, in accordo con il soggetto responsabile, ai progettisti e partecipanti a questo progetto una valutazione partecipata ("Evaluation" Branca-Colombo 2003). A seguito della specifica formazione dell'equipe tecnica Sportello Giovani 2.0 e della successiva sperimentazione dello scorso anno, si vuole proseguire con questo tipo di valutazione; un approccio che non verte più sulla raccolta del dato ma all'attivazione di pensiero nei giovani progettisti. Fare valutazione partecipata comporta richiedere a tutti gli attori coinvolti di assumere una continua rilettura progettuale e strategia, durante le diverse fasi di ideazione, attuazione e gestione dell'intervento e, conseguentemente, di porsi in un atteggiamento di ricerca, di attenzione all'efficacia e ai risultati di ogni specifico intervento.

#### 14.2 Descrivere brevemente le attività da realizzare.

FASE 1:

Promozione attività: da fine gennaio a marzo 2017.

Il progetto viene rivolto ad un gruppo di una quarantina di ragazzi nella fascia 13-29 anni, residenti in Valle del Chiese i quali verseranno una quota di iscrizione pari ad € 10,00.



## PREMESSA

Il progetto Trasformazioni Sonore si sviluppa secondo un'articolazione data dalla diversità delle figure a cui ci si rivolge, genitori e ragazzi/e.

In particolare si prevedono:

- \_ Esperienza e Workshop dedicate a ragazzi/e (13-29 anni);
- \_ Esperienza e Workshop dedicate ai genitori;
- \_ Un Concerto Conclusivo per tutti

Il tutto interconnesso dal curatore prof. Vittorio Marchetta, per fornire al termine una visione d'insieme.

## COLLABORAZIONI

Si chiede l'intervento e la collaborazione dei giovani della Bandina, della Banda Sociale di Storo, della Bande del Chiese, dei Cori, per la diffusione e la partecipazione all'iniziativa.

Si chiede l'intervento e la collaborazione della Pro Loco Mati Quadrati e/o dei giovani della Banda per l'aiuto dell'allestimento,

Si chiede l'intervento, la collaborazione e la partecipazione di Dee Jay del posto.

Al Comune di Storo si chiede la partecipazione al momento del Concerto conclusivo.

All'Istituto Comprensivo del Chiese si chiede di mettere a disposizione la Sala Informatica con accesso alla rete e la diffusione dell'iniziativa.

## FASE 2

1. Esperienze e workshop: Far musica con dispositivi tecnologici

Suonare "strumenti" da soli e insieme - Rivolte a ragazzi/e dai 13 ai 29 anni

Laboratorio per giocare, suonare, cantare e apprendere con il suono e la musica. Il dispositivo tecnologico diventa stimolo di una creatività personale e per far musica insieme.

Articolazione, nei mesi di MARZO e APRILE 2017

- \_ Prima giornata: 4 ore introduttive: esplorazione guidata e uso di alcuni software musicali
- \_ Secondo incontro: 2 ore di confronto sull'uso dei dispositivi e dei software; 2 ore di composizione personale
- \_ Terzo incontro: 4 ore di orchestrazione verso una partitura d'insieme
- \_ Quarto incontro 4 ore di preparazione e organizzazione di una performance musicale

La registrazione delle attività del quarto incontro verranno "montate" per una documento (online) finale dell'esperienza.

Luogo del workshop sarà una Sala con accesso alla rete (presso l'Istituto Comprensivo del Chiese don L. Milani a Storo), presso cui i ragazzi saranno invitati a partecipare con il proprio dispositivo e diffusori

## FASE 3

2. Esperienze e workshop: Dispositivi tecnologici per stare insieme

Ponti culturali in movimento - Rivolte ai genitori

Laboratorio per offrire una visione del sonoro e della musica attraverso un dispositivo.

Il dispositivo diventa stimolo di una creatività che non è auto espressione generalizzata, ma assume il valore di filtro culturale musicale, critica al consumo del suono, che può offrire un'opportunità formativa. Un modo per comunicare con i figli utilizzando i dispositivi con un'intenzione educativa.

Articolazione nel mese di MAGGIO 2017

- \_ Prima giornata: 4 ore introduttive: esplorazione guidata e uso di alcuni software musicali
- \_ Secondo incontro: 2 ore di confronto sull'uso dei dispositivi e dei software; 2 ore di composizione personale

Tutte le attività vengono registrate e i punti significativi verranno raccolti in un documento (online) che verrà presentato durante il concerto conclusivo.

Luogo del workshop sarà una Sala con accesso alla rete (presso l'Istituto Comprensivo del Chiese don L. Milani a Storo)

## FASE 4

3. Concerto Conclusivo

Condivisione delle esperienze

Mese di GIUGNO 2017

Al termine del progetto verranno presentati all'interno di un concerto musicale con dispositivi tecnologici i due documenti audio-video rappresentativi delle esperienze.

Si prevede di tenere il Concerto presso la Piazza Europa, sede del Municipio di Storo, che ben si presta (è sede di numerose manifestazioni musicali) ed è dotata di rete e connessione a banda larga gratuita a cura del Consorzio Elettrico di Storo.

Si prevede l'intervento della Pro Loco Mati Quadrati e/o dei giovani della Banda per l'aiuto dell'allestimento, oltre che l'intervento e la collaborazione di Dee Jay del posto.



Il progetto verrà curato dall'Associazione Il Chiese e da Vittorio Marchetta, laureato nel Corso di Laurea in DAMS a Bologna, Docente di Musica, già Docente nel Corso di Laurea in Design della Comunicazione presso il Politecnico di Milano, Dottore di ricerca in Comunicazione Multimediale presso l'Università di Udine, che da circa trent'anni opera principalmente nella ricerca e nell'insegnamento della comunicazione sonora.

#### FASE 5

##### Valutazione

In collaborazione con l'equipè tecnica dello Sportello Giovani verrà svolta una valutazione partecipata con i progettisti e partecipanti al percorso proposto. Un incontro per somministrazione questionario; un secondo incontro per restituzione dei dati e riflessione sul processo.

Specifica sulle spese:

##### COMPENSI:

- € 100 operatore Chiese per progettazione
- € 500 operatore Chiese per gestione progetto (autorizzazioni, organizzazione)
- € 600 operatore Chiese per supporto laboratori e concerto
- € 1800 Prof. Vittorio Marchetta, collaborazione professionale
- € 635 Comunità Murialdo per Evaluation

### 14.3 Descrivere brevemente i risultati attesi

Le finalità e gli obiettivi sono i seguenti.

- \_ Contribuire alla comprensione del rapporto uomo-suono-tecnologie.
- \_ Migliorare l'azione musicale attraverso le tecnologie.
- \_ Contribuire ad essere ponti critici nell'uso dei dispositivi per fare musica.
- \_ Conoscere software musicali e utilizzarli con il proprio dispositivo.
- \_ Valutare e avviare processi di riflessione, coinvolgimento e consapevolezza nei soggetti coinvolti

Ci si attende quindi una buona partecipazione di giovani e genitori che possano approfondire le tematiche sopra illustrate.

### 14.4 Abstract

Il progetto Trasformazioni Sonore si rivolge a genitori e figli. In particolare si prevedono:

- \_ Un Workshop dedicato a ragazzi/e (13-29 anni), ovvero un Laboratorio per suonare, cantare e apprendere con il suono e la musica, tramite l'utilizzo di dispositivi tecnologici.
- \_ Un Workshop dedicato ai genitori, ovvero un Laboratorio per offrire una visione del sonoro e della musica attraverso un dispositivo tecnologico.
- \_ Un Concerto Conclusivo per tutti, con dispositivi tecnologici.





**15. Target**

**15.1 Chi e quanti sono gli "organizzatori" del progetto?**

Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

**X Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)**

Altro (specificare)

**Numero organizzatori 5**

**15.2 Chi e quanti sono i "partecipanti attivi" del progetto?**

Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che acquisiranno competenze prendendo parte al progetto

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

**X Adolescenti 15-19 anni**

**X Giovani 20-24 anni**

**X Giovani 25-29 anni**

**X Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni**

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

**Numero partecipanti attivi 40**



**15.3 Chi e quanti sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto?**

Con "fruitori" si intendono tutti coloro che assisteranno ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico

**Tutta la cittadinanza**

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

**Numero fruitori 100**

**16. Promozione e comunicazione del progetto**

**16.1 Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto**

Nessuna comunicazione prevista

**Articoli su quotidiani, riviste, bollettini**

**Bacheche pubbliche**

**Cartelloni/manifesti/locandine/volantini**

Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)

Lettere cartacee

**Passaparola**

**Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)**

**Telefonate / SMS**

Altro (specificare)

**17. Valutazione**

**17.1 Sono previsti strumenti di valutazione?**

**SI**

**NO**



17.2 Se sì, quali?
1 Valutazione partecipata con equipè tecnica
2
3
4
5

18. Piano finanziario del progetto	
18.1 Spese previste	
Voce di spesa	importo
1. Affitto sale, spazi, locali	€ 400,00
2. Noleggio materiali e attrezzature (specificare) Service Concerto finale	€ 800,00
3. Acquisto materiali specifici usurabili (specificare)	€ 0,00
4. Compensi n.ore previsto 4 tariffa oraria € 25 forfait 100	€ 100,00
4. Compensi n.ore previsto 20 tariffa oraria € 25 forfait 500	€ 500,00
4. Compensi n.ore previsto 24 tariffa oraria € 25 forfait 600	€ 600,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait 1800	€ 1800,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait 635	€ 635,00
5. Pubblicità/promozione	€ 800,00
6. Viaggi e spostamenti	€
7. Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	€
8. Tasse / SIAE	€
9. Rimborsi spese (specificare) km per esperto	€ 200,00
10. Assicurazione	€
11. Altro 1 (specificare)	€
12. Altro 2 (specificare)	€
13. Altro 3 (specificare)	€
14. Altro 4 (specificare)	€
15. Valorizzazione attività di volontariato	€

**Totale A: € 5835,00**



<b>18.2 Incassi ed Entrate esterne al territorio previste</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
2. Finanziamenti di soggetti privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
3. Incassi da iscrizione	€ 400,00
4. Incassi di vendita	€

**Totale B: € 400,00**

<b>DISAVANZO (Totale A – Totale B) € 5435,00</b>
--

<b>18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Comuni Valle del Chiese	€ 1717,50
2. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali) BIM del Chiese	€ 1000,00
3. Finanziamenti di soggetti privati del territorio (specificare quali)	€
4. Autofinanziamento	€
5. Altro (specificare)	€
6. Altro (specificare)	€

**Totale: € 2717,50**

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
€ 5435,00	€ 1717,50	€ 1000,00	€ 2717,50
percentuale sul disavanzo	31.6007 %	18.3993 %	50 %