



## Scheda di presentazione progetto del Piano Operativo Giovani (POG)

### 1. Codice Progetto

TN\_15\_2015

### 2. Titolo del progetto

Uno sguardo oltre il sipario|Sportello

### 3. Riferimenti del compilatore

Nome	Riccardo
Cognome	Santoni
Recapito telefonico	0461 884841
Recapito e-mail	riccardo_santoni@comune.trento.it
Funzione	RTO

### 4. Soggetto proponente

#### 4.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto proponente il progetto?

Comune
Associazione (specificare tipologia)
Comitato/gruppo organizzato locale
<input checked="" type="checkbox"/> Gruppo informale
Cooperativa
Oratorio/Parrocchia
Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
Istituto scolastico
Pro Loco
Altro (specificare)



**5. Soggetto responsabile**

**5.1 A quale tipologia di ente appartiene il soggetto responsabile del progetto?**

Comune

**Associazione (specificare tipologia) culturale**

Comitato/gruppo organizzato locale

Cooperativa

Oratorio/Parrocchia

Comunità di Valle/Consorzio di Comuni

Istituto scolastico

Pro Loco

Altro (specificare)

**5.2 Specificare la denominazione o la ragione sociale del soggetto responsabile**

A.P.S. EstroTeatro Scuola di teatro e cinema

**5.3 Specificare in quale Comune ha sede il soggetto responsabile**

Trento

**6. Collaborazioni**

**6.1 il soggetto responsabile prevede di collaborare attivamente con altri enti per questo progetto, anche in modo informale?**

SI

NO



## 6.2 Se sì, con quale tipologia di soggetti?

Comune
Associazione (specificare tipologia)
Comitato/gruppo organizzato locale
Gruppo informale
Cooperativa
Oratorio/Parrocchia
Comunità di Valle/Consorzio di Comuni
Istituto scolastico
Pro Loco
Altro (specificare)

## 7. Durata del progetto

### 7.1 Qual è la durata del progetto?

Annuale

Pluriennale

### 7.2 Quanto tempo è stato richiesto per la progettazione e quanto si prevede sarà necessario per attuare le fasi successive? Riportate di seguito:

Progettazione	Data di inizio 01/09/2014	Data di fine 31/10/2014
Organizzazione delle attività	Data di inizio 01/03/2015	Data di fine 15/05/2015
Realizzazione	Data di inizio 16/05/2015	Data di fine 31/12/2015
Valutazione	Data di inizio 01/06/2015	Data di fine 31/12/2015

## 8. Luogo di svolgimento

### 8.1 Dove si svolge il progetto?

Trento



<b>9 Ambiti di attività</b>
<b>9.1 In quale dei seguenti ambiti di attività ricade il progetto?</b>
La formazione e la sensibilizzazione verso amministratori, genitori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri, al fine di accrescere i livelli di responsabilizzazione delle categorie di cui sopra verso i giovani cittadini, in qualità di figli ed utenti di servizi culturali, ricreativi o di altre attività
La sensibilizzazione alla partecipazione/appartenenza al proprio territorio ed all'assunzione di responsabilità sociale da parte dei giovani, anche prevedendo momenti formativi residenziali strutturati sul modello dei campus
Attività di informazione, di indirizzo e di orientamento finalizzata a facilitare l'accesso alle opportunità offerte ai giovani ed a fornire prime risposte a richieste che i giovani o le loro famiglie manifestano anche in maniera individuale nei vari ambiti esistenziali: scuola, lavoro, socialità
L'apertura ed il confronto con realtà giovanili nazionali ed europee attraverso scambi o iniziative, basati su progettualità reciproche
<b>X Laboratori che vedano protagonisti i giovani nel campo dell'arte, della creatività, della manualità e della riflessione sulle grandi questioni del nostro tempo</b>
<b>X Progetti che vedano il mondo giovanile protagonista nelle fasi di ideazione, gestione e realizzazione</b>
Percorsi formativi finalizzati all'apprendimento di competenze di cittadinanza attiva, con particolare attenzione all'ambito delle tecnologie digitali
Dispositivi e interventi atti a promuovere il processo di transizione all'età adulta e l'autonomia dei giovani dal lavoro alla casa, dall'affettività alla consapevolezza della propria identità sociale

<b>10. Area tematica</b>
<b>10.1 In quale area tematica o macro settore di intervento si inserisce il progetto?</b>
Cittadinanza attiva e volontariato
Arte, cultura e creatività
Musica e danza
<b>X Teatro, cinema e fotografia</b>
Tecnologia e innovazione
Educazione e comunità
Sport, salute e benessere
Economia, ambiente e sostenibilità
Conoscere e confrontarsi con il mondo
Altro (specificare)



<b>11. Obiettivi generali:</b> <b>11.1 Quali sono gli obiettivi generali che il progetto si propone di raggiungere?</b> <i>Obiettivi legati ai giovani</i>
Promuovere l'ascolto come strumento di analisi dei bisogni
Promuovere la conoscenza e/o la valorizzazione dell'identità locale e del territorio
<b>X Favorire e sostenere il protagonismo e la partecipazione attiva</b>
<b>X Sostenere la trasmissione di competenze di ideazione, progettazione e organizzazione di attività</b>
<b>X Sostenere la formazione e/o l'educazione</b>
Promuovere l'interculturalità e la multiculturalità
Sostenere l'orientamento scolastico o professionale
Sostenere la transizione all'età adulta
Altro (specificare)

<i>Obiettivi legati agli adulti e alla comunità in generale</i>
Favorire il dialogo inter-generazionale
Favorire la responsabilizzazione e la sensibilizzazione degli adulti verso i problemi e le necessità dei giovani
Supportare la genitorialità
Promuovere sinergie tra gli attori istituzionali del territorio (comune, scuole, etc.)
Promuovere sinergie tra gli attori non istituzionali del territorio (famiglie, associazioni, gruppi, etc.)
Altro (specificare)

<b>12. Obiettivi specifici</b> <b>12.1 Quali sono gli obiettivi specifici (rispetto a quelli generali definiti nel punto 11) che il progetto si propone di raggiungere?</b>
1 permettere ai partecipanti, attraverso la partecipazione alla preparazione di uno spettacolo, di mettersi in gioco in prima persona nella creazione di un prodotto artistico, collaborando a diversi livelli
2 fornire ai partecipanti, attraverso la frequenza di appositi seminari, le competenze per comprendere il lavoro di messa in scena di uno spettacolo teatrale: ideazione registica e scenografica, lavoro organizzativo, lavoro drammaturgico, lavoro attoriale.
3 istruire i partecipanti in alcuni degli aspetti del mondo teatrale, per stimolare l'interesse verso una carriera professionistica nei diversi ambiti di questo mestiere.
4 mettere in contatto i partecipanti con adulti professionisti, favorendo in questo modo l'educazione delle giovani generazioni attraverso la trasmissione di competenze e lo scambio intergenerazionale.
5

**13. Tipo di attività****13.1 Quali sono le attività principali che si prevede di realizzare con il progetto?** **Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - TEORIA** **Corsi/interventi di formazione/laboratori/insegnamento di discipline - PRATICA**

Dibattiti/incontri di discussione e confronto (su attualità, cultura...)

 **Eventi (convegni, concerti, ecc)**

Visite a istituzioni / confronti - gemellaggi - scambi / campus

Animazione

Redazione giornalistica/Rivista

Diffusione / promozione informazioni sui giovani

Altro (specificare)

**14. Descrizione del progetto****14.1 Descrivere brevemente il contesto e i bisogni affrontati**

Siamo un gruppo di cinque giovani (Simone Panza, Emilia Bonomi, Laura Mirone, Nicola Piffer, Martina Segatta) che da anni frequentano il settore teatrale come fruitori della formazione nelle scuole teatrali e nelle numerose realtà artistiche (musica, cinema, giocoleria) che il nostro territorio offre. Ci siamo trovati di fronte ad uno spartiacque: da una parte un mondo di compagnie e gruppi teatrali amatoriali, dall'altra il mondo professionistico. Abbiamo quindi notato la mancanza di un ponte fra le due, di una possibilità di curiosare e mettere piede al di là di questo spartiacque, nell'ambito professionistico. Quello che ci siamo chiesti è quali fossero le possibilità di ingresso in questo mondo a prescindere dalle singole esperienze di collaborazione e, non trovando risposta, ci siamo decisi a creare noi stessi questa opportunità per noi e per altri giovani interessati a mettersi alla prova con la realizzazione di uno spettacolo secondo i tempi e i modi del mondo professionistico.

L'iniziativa si vuole dunque presentare come un'opportunità per dare altri sguardi ad un mondo, come quello teatrale, estremamente vasto e ramificato nei metodi e nelle professioni.

La collaborazione e l'appoggio di professionisti del settore permetterà così la trasmissione e l'acquisizione di competenze sempre più utili e spendibili per una scelta di mestiere nel settore teatrale, che ad oggi manca di un settore formativo che vada al di là della semplice amatorialità.



#### 14.2 Descrivere brevemente le attività da realizzare.

Il progetto si propone di fornire gli strumenti che permettano la creazione e la messa in scena di uno spettacolo teatrale, attraverso due fasi: una prima fase didattica, con seminari su vari aspetti del mondo teatrale (recitazione, light design, costumi), tenuti da professionisti del settore (retribuzione oraria di 50€); la seconda fase prevede invece l'affiancamento dei partecipanti (a seconda degli interessi di ciascuno) con i professionisti che metteranno in scena lo spettacolo stesso, a partire dall'ideazione, passando per le fasi di lettura del testo, prove in sala ed, infine, la messa in opera dello spettacolo stesso davanti ad un pubblico. In questo modo si intende favorire la sinergia fra operatori competenti nei diversi settori e i giovani

che a questi settori artistici e produttivi si vogliono avvicinare, favorendo la trasmissione di conoscenze e il confronto creativo fra professionisti e non professionisti.

Destinatari di questa attività sono fra i dieci e i quindici giovani con pregresse esperienze nel settore teatrale che vogliono seguire la realizzazione di uno spettacolo a livelli professionistici, adeguandosi perciò ai tempi, alle energie e all'impegno richiesti da un tale obiettivo.

La selezione dei partecipanti si attuerà sulla base di un provino, per meglio capire le competenze pregresse e le motivazioni di partecipazione di ciascuno. Per avere un maggiore garanzia di impegno si chiederà inoltre ai partecipanti una quota di 100€. Dopo una prima fase di analisi del testo e lettura a tavolino, in parallelo con lo svolgimento delle prove, si terranno i seguenti seminari:

- Il lavoro dell'attore su sé stesso: uso del corpo (consapevolezza, uso dello spazio, rapporto con il movimento sul palcoscenico), uso della voce (meccaniche di uso della voce, uso dei risuonatori), interpretazione (capire un personaggio, creare un'emozione, interpretare un personaggio); 20 ore (una serata e due giornate) (a cura di Alessio Dalla Costa, Andrea Deanesi, Annalisa Morsella, Veronica Risatti, Klaus Saccardo)
- Il costume teatrale: storia dei costumi in teatro, pensare un costume, il dialogo con regia e scenografia; 16 ore (due giornate);
- Disegnare la luce: chi è un light designer, l'uso della luce in teatro, pensare un piano luci, il dialogo con la regia; 16 ore (due giornate); (a cura di Gianluca Bosio)

Si prevede inoltre una visita guidata a due teatri di diversa tipologia e dimensione (Teatro Sociale di Trento, Teatro Comunale di Pergine), per comprendere fino in fondo e dare uno sguardo dall'interno a luoghi di lavoro non convenzionali e scoprire i meccanismi e i trucchi della scatola teatrale; spesa prevista per il noleggio dei teatri e le visite guidate: 1000€.

Per quanto riguarda il lavoro sullo spettacolo, il gruppo lavorerà sul progetto - Giocando a carte con la storia -, sotto la direzione del regista Mirko Corradini, che curerà al contempo anche la parte formativa per quanto riguarda il lavoro dell'attore con la regia e l'interazione con i vari settori circostanti la pura messa in scena (1600€ per 40 ore in tre settimane). Lo spettacolo tratta le tematiche della guerra e della politica, mettendone in discussione il rapporto. In questa seconda fase, i partecipanti potranno seguire il settore che più gli interesserà, affiancando i professionisti nel loro lavoro per comprendere le competenze e la tipologia di lavoro richiesta in un determinato settore e partecipare attivamente alla realizzazione dello spettacolo, come aiuto-registi, aiuto-scenografi, aiuto-tecnici luci o audio, assistenti di palco. La domanda di finanziamento riguarda solo la parte formativa, i costi di produzione dello spettacolo saranno sostenuti da EstroTeatro. I seminari e le prove si terranno presso la sede di EstroTeatro.

Indicativamente la fase formativa sarà in maggio-giugno, mentre la parte di prove e messa in scena dello spettacolo sarà indicativamente in ottobre.

Lo spettacolo debutterà in ottobre (con una probabile prova aperta già in luglio) a Trento, o al Teatro Cuminetti o al Teatro San Marco.

Per quanto riguarda il punto 1 del bilancio, 850€ sono per l'affitto dei teatri e 150€ per gli spostamenti.

Non ci sono spese SIAE, poiché esse rientrano nei costi dello spettacolo vero e proprio e che sono sostenuti interamente da EstroTeatro.

La copertura assicurativa sarà garantita tesserando i partecipanti con l'associazione EstroTeatro.

#### 14.3 Descrivere brevemente i risultati attesi

Acquisizione da parte di un gruppo di giovani delle competenze per la progettazione e la realizzazione di uno spettacolo teatrale.

Trasmissione delle competenze di professionisti alle nuove generazioni che vogliono affiancarli.

Creazione di un gruppo di lavoro che possa lavorare in un clima di serenità e creatività.

Creazione di un gruppo di lavoro che possa proseguire nella collaborazione e nella realizzazione di altri progetti.



#### 14.4 Abstract

Progetto di lavoro e formazione nell'ambito teatrale: collaborazione alla messa in scena di uno spettacolo, affiancata da seminari tenuti da professionisti del settore, per dare uno sguardo ad un ambito lavorativo non convenzionale.

#### 15. Target

##### 15.1 Chi e quanti sono gli "organizzatori" del progetto?

Con "organizzatori" si intendono tutti coloro che verranno coinvolti nelle fasi di organizzazione: sono quindi coloro che partecipano a ideazione, progettazione e realizzazione del progetto e che quindi acquisiranno competenze organizzative e svolgono un ruolo da protagonisti.

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

**Giovani 20-24 anni**

**Giovani 25-29 anni**

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

**Numero organizzatori 5**

##### 15.2 Chi e quanti sono i "partecipanti attivi" del progetto?

Con "partecipanti attivi" si intendono tutti quelli che acquisiranno competenze prendendo parte al progetto

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

**Giovani 20-24 anni**

**Giovani 25-29 anni**

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

**Numero partecipanti attivi 10**





**15.3 Chi e quanti sono i "fruitori" (pubblico / spettatori) del progetto?**

Con "fruitori" si intendono tutti coloro che assisteranno ad un evento, una serata, una manifestazione, aperti al pubblico

**Tutta la cittadinanza**

Pre-adolescenti 11-14 anni (scuola secondaria di primo grado/ex scuola media)

Adolescenti 15-19 anni

Giovani 20-24 anni

Giovani 25-29 anni

Genitori con figli di età compresa tra gli 11 e i 29 anni

Altri adulti significativi (amministratori, animatori di realtà che interessano il mondo giovanile, operatori economici ed altri)

Altro (specificare)

**Numero fruitori 250**

**16. Promozione e comunicazione del progetto**

**16.1 Indicare le modalità tramite cui si prevede di diffondere le informazioni e le comunicazioni inerenti al progetto**

Nessuna comunicazione prevista

**Articoli su quotidiani, riviste, bollettini**

**Bacheche pubbliche**

**Cartelloni/manifesti/locandine/volantini**

Eventi pubblici (conferenza stampa, serate ecc..)

Lettere cartacee

**Passaparola**

**Strumenti informatici (E-mail, newsletter, Social Network, Blog..)**

Telefonate / SMS

Altro (specificare)

**17. Valutazione**

**17.1 Sono previsti strumenti di valutazione?**

**SI**

**NO**



17.2 Se sì, quali?
1 Discussione finale con i partecipanti sui risultati e la validità dell'esperienza
2 Dati numerici sul numero dei partecipanti, degli interessati e del pubblico della serata finale
3 Verifica delle competenze acquisite dai partecipanti
4 Verifica della creazione di un gruppo attivo e propositivo in altri progetti
5

18. Piano finanziario del progetto	
18.1 Spese previste	
Voce di spesa	importo
1. Affitto sale, spazi, locali	€ 850,00
2. Noleggio materiali e attrezzature (specificare)	€ 0,00
3. Acquisto materiali specifici usurabili (specificare)	€
4. Compensi n.ore previsto 20 tariffa oraria 50 forfait	€ 1000,00
4. Compensi n.ore previsto 16 tariffa oraria 50 forfait	€ 800,00
4. Compensi n.ore previsto 16 tariffa oraria 50 forfait	€ 800,00
4. Compensi n.ore previsto 40 tariffa oraria 40 forfait	€ 1600,00
4. Compensi n.ore previsto tariffa oraria forfait	€
5. Pubblicità/promozione	€
6. Viaggi e spostamenti	€ 150,00
7. Vitto e alloggio per i partecipanti ai progetti	€
8. Tasse / SIAE	€
9. Rimborsi spese (specificare)	€
10. Assicurazione	€
11. Altro 1 (specificare)	€
12. Altro 2 (specificare)	€
13. Altro 3 (specificare)	€
14. Altro 4 (specificare)	€
15. Valorizzazione attività di volontariato	€

**Totale A: € 5200,00**



<b>18.2 Incassi ed Entrate esterne al territorio previste</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di Enti pubblici esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
2. Finanziamenti di soggetti privati esterni al territorio di riferimento del PGZ (specificare quali)	€
3. Incassi da iscrizione	€ 1000,00
4. Incassi di vendita	€ 0,00

**Totale B: € 1000,00**

<b>DISAVANZO (Totale A – Totale B)</b>	<b>€ 4200,00</b>
--	------------------

<b>18.3 Entrate previste provenienti dal contesto del PGZ</b>	
Voce di entrata	importo
1. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ membri del Tavolo (specificare quali) Comune di Trento	€ 2100,00
2. Finanziamenti di enti pubblici del territorio di riferimento del PGZ non membri del Tavolo (specificare quali)	€
3. Finanziamenti di soggetti privati del territorio (specificare quali)	€
4. Autofinanziamento	€
5. Altro (specificare)	€
6. Altro (specificare)	€

**Totale: € 2100,00**

Disavanzo	Finanziamenti di Enti pubblici membri del Tavolo	Entrate diverse	Contributo PAT
€ 4200,00	€ 2100,00	€ 0,00	€ 2100,00
percentuale sul disavanzo	50 %	0 %	50 %